

На положе

Областной кукольный театр ведет немалую работу по воспитанию детей. Он разъезжает со своими спектаклями по городам и селам Челябинской области. Актеры ежедневно играют по два—три спектакля в одном из населенных пунктов и едут дальше. Поездка иногда продолжается три месяца.

Готовить новые спектакли, выпускать их театр должен на своей постоянной базе. У нашего же театра нет своего помещения, он пользуется отведенным ему местом для занятий в клубе колейского завода «Строммашина».

За год работы театра в этом клубе не было и дня, чтобы актеры поработали спокойно. Нас постоянно упрекают в том, что мы занимаем помещение и всем мешаем, срывают занятия и репетиции. Сейчас дело уже дошло до того, что по указанию администрации клуба работники забивают и закрывают двери, чтобы никто из артистов нашего театра

ии пасынка

не попал в него. А ведь дети нас ждут с новой программой.

Как-то актеры в назначенное время собрались для репетиции спектакля, но клуб оказался закрытым на несколько замков изнутри и снаружи. Толпясь у дверей, мы слышали какой-то стук. Как выяснилось потом, это работники завода, которым принадлежит клуб, играли на биллиарде, закрыв на крюк двери. Актеры же ждали на улице. Актриса Н. А. Брыженко, проработавшая в театре 30 лет, была вынуждена отправиться в город на поиски уборщицы т. Усольцевой, чтобы взять у нее ключи.

— Вас не велено пускать в клуб, — заявила т. Усольцева и лишь после настойчивой просьбы отдала ключи.

Условия, в которых работает наш театр, нетерпимы.

Областное управление культуры и другие организации уже два года занимаются этим вопросом, но пока безрезультатно.

Ю. ДОЛотов.

Челябинский рабочий

11 ДЕК 1956