

Рабочий театр тракторного завода

В нашей стране искусство является подлинным достоянием широких масс. Трудящиеся не только овладевают художественной культурой путём широкого изучения тех или иных произведений искусства, но и сами активно участвуют в создании этих произведений.

Наш советский рабочий и инженер, ставаясь рабочим и инженером, в то же время может быть художником, музыкантом, артистом драматического театра.

Рабочий театр тракторного завода — театр, который мог возникнуть только в наших, советских условиях. В 1933 году на молодом тогда ещё Челябинском тракторном заводе создаётся драматический самодеятельный коллектив. И с этого времени ежедневно группа энтузиастов — рабочих и инженеров завода, закончив работу на производстве, отдаёт себя любимому искусству. За шестнадцать лет своего существования коллектив проделал сложный путь. Это был путь непрерывного творческого роста. Работая над постановкой спектаклей, изучая художественную литературу и книги по истории театра, наблюдая и творчески анализируя спектакли профессиональных театров, молодые артисты учились и творчески росли. Они привлекали в руководство коллективом мастеров профессионального театра, передававших им своё мастерство. Одним из таких руководителей была, ныне покойная, заслуженная артистка РСФСР С. Вадова. Такие спектакли, как «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Слава» В. Гусева, «Таня» А. Арбузова и «Испанцы» М. Лермонтова, были показателями художественной зрелости самодеятельного коллектива. Во время Великой Отечест-

венной войны творческая деятельность коллектива не прекращалась. «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Любовь Яровая» К. Тренёва, созданные во время войны, были отмечены как лучшие на смотрах городской художественной самодеятельности.

Драматический коллектив тракторозаводцев ведёт повседневную студийную работу. Изучение основ актёрского мастерства, истории театра, путей развития нашего советского искусства повышает идейный и культурный уровень коллектива. Такие спектакли, как «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Любовь Яровая» К. Тренёва, но во всём верно решённый, но значительный по исполнительскому мастерству и режиссёрской работе спектакль «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева — были результатом проведённой коллективом учебно-воспитательной работы. Решающее значение в творческом росте коллектива имело и то обстоятельство, что за всё время своего существования основное внимание коллектив уделял и уделяет до сих пор работе над современным советским спектаклем.

Общественные организации тракторного завода присвоили коллективу в 1946 году наименование «Рабочий театр». Это наименование один из старейших самодеятельных коллективов Южного Урала носит по праву. Репертуар, общее решение спектаклей, исполнительское мастерство, художественное оформление спектаклей коллектива — стоят на уровне профессионального театрального мастерства. У него есть ещё отдельные недостатки и промахи,

но в общем театр непрерывно растёт.

Остановимся на последних спектаклях рабочего театра. В последнее время театр показал пьесы: «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Роковое наследство» Л. Шейнина и «Московский характер» А. Софронова. Всё это — спектакли, говорящие о нашей советской действительности.

«Константин Заслонов» в постановке Н. Рукавицына — несомненная удача рабочего театра. Возникновенный драматический рассказ о подвиге славного сына белорусского народа, советского патриота героя Константина Заслонова, звучит в передаче коллектива жизненно-впечатляюще, убедительно и романтически-вдохновенно. Стойкость, мужество, глубокую человечность Заслонова, его любовь к Родине правдиво и тонко воплощает на сцене исполнитель этой роли В. Коганов. Убедительно создаёт образ секретаря райкома Кореня А. Щербина. Неукротимая страстность, горячая ненависть к захватчикам молодого рабочего Алексанчика хорошо передаются А. Клещёвым. Выразительно, остро, с тёплым юмором играют старых рабочих Крушину и Кроплю старейшие члены коллектива — Г. Столбушкин и Н. Витупшин. Удачно решение образов немцев — Хирта и Траутница в исполнении А. Захарова и О. Базилевича. Постановщику Н. Рукавицыну безусловно удалось добиться ансамблевого исполнения и верного решения спектакля в целом.

«Роковое наследство» Л. Шейнина — пьеса верная и нужная по своей идее, разоблачающая низменные чувства американского воинствующего мешанина и утверждающая человеческое достоинство советского гражданина. Однако пьеса не совершенна по своей художественной форме, по художественному решению

избранной автором темы. И это мешало коллективу создать полноценный спектакль, хотя и была проделана большая работа по преодолению недостатков драматургического материала.

«Московский характер» А. Софронова — дипломная работа А. Щербина, заочно обучающегося на режиссёрских курсах при Центральном доме народного творчества. Дебют молодого режиссёра можно считать вполне удавшимся. Основная мысль пьесы, зовущая каждого из нас во всяком деле, прежде всего, жить интересами государства, с партийных позиций решать любые задачи, выдвигаемые нашей жизнью, — эта мысль нашла своё выражение в поставленном А. Щербиной спектакле. А. Щербина является и исполнителем роли Потапова. Верно и тонко играет инженера Кривошеина А. Расин. Большой такт и художественный вкус видны в исполнении А. Витупкина, играющего Зайцева; он сумел уточнить грани комедийности в этом достаточно трудном сценическом образе. Убедительно и правдиво показан старик Гринёв Г. Столбушкиным. Верно играют Гринёву Е. Внукова и Полозову — Сафонова.

Значительная по своему содержанию пьеса А. Софронова получила на сцене рабочего театра верное и жизненно правдивое сценическое раскрытие.

Коллектив рабочего театра живёт полноценной творческой жизнью. В его ближайших планах намечены к постановке «Воробьёвы горы» А. Симокова — пьеса из жизни нашей советской молодёжи и «Палач» — М. Горького. Надо ожидать, что эти новые работы театра будут осуществлены на ещё более высоком уровне.

В. ЛЮЦЕ.