

Слон, набрав в хобот воды, подливает первые ряды зрителей, а затем пускается весело приплясывать. Что это? Цирк? Не торопитесь с выводом.

Гаснет свет. Взрыв. С грохотом падает слон. Замерли зрители. В зале — тишина. Нет, мы не в цирке и не в кино, мы — в театре кукол.

Большие буквы на афише складываются в надпись: «Малыши с большими сердцами». Это новый спектакль челябинских кукольников.

Что же в нем показалось нам самым примечательным? Для ответа на этот вопрос обратимся к истории одного из «артистов» кукольного театра — истории Петрушки. Наша современная театральная кукла — в каком бы она облике ни представляла — является потомком старинного Петрушки — древнего персонажа русских сказок.

Петрушка издавна служил человеку. В XVII веке русские скоморохи — первые «профессиональные актеры» на Руси — показывали кукол на многолюдных ярмарочных площадях. Скоморохов, а позднее актеров-кукольников, ненавидели царские сатрапы, потому что в шутках-прибаутках Петрушки жила народная правда. Петрушка бился с купцами, попами, урядниками и побеждал их.

Прошло много лет. У Петрушки появились собратья по искусству — самые разнообразные куклы. Родились современные кукольные теат-

НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

К

ры. Число их в нашей стране растет. Челябинцы-дети, да и взрослые, знают свой театр, и все же он еще недостаточно популярен. Мы как-то мало о нем говорим, пишем и popularизируем его. И к тем неполадкам, которые имеются в театре, слишком уж терпимо относимся. Можно было бы и декорации изготавливать тщательней, интересней, а кукол делать выразительней и подвижней, можно было бы потребовать и большего мастерства от актеров-кукловодов, можно было бы пожелать главному режиссеру большей творческой фантазии в постановках.

Нет, мало мы знаем кукулу и не все зрители представляют себе ее огромные возможности. Между тем кукла — это «актер» почти неограниченного диапазона. Скажем, надо заострить человеческий характер, придать ему комедийный, гротесковый облик. В этом смысле, на наш взгляд, очень удачно выполнены куклы королевских министров в спектакле «Корольство кривых зеркал» (режиссер С. Лещинский, художник Б. Скребнев).

В новом спектакле «Малыши с большими сердцами» автор пьесы и постановщик П. Гарянов удачно использует зрелищные эффекты

У К Л Ы

циркового представления. Вместе с тем в спектакле показаны напряженные моменты борьбы партизан, используется возможность осмеять фашистских вояк в уничтожающей карикатуре. Словом, спектакль получился ярким, впечатляющим.

И дело здесь не в каких-то особенных литературных достоинствах пьесы: это скорее сценарий для театра, чем литературное произведение. Но Гарянову-драматургу помог Гарянов—режиссер и старейший актер, человек большого театрального опыта. Ребята с огромным вниманием следят за удивительно смелыми поступками куклы—старого циркового артиста и его друзей — пионеров, помогавших в дни Великой Отечественной войны народным мстителям бить врага.

И вот здесь мы подходим к самому примечательному в новом спектакле. Куклы в нем, как некогда храбрый Петрушка, выступают носителями большой гражданской темы. Куклы используются с общественно-значимой целью.

Автор и исполнители «Малышей с большими сердцами» выступают за такой кукольный театр, в котором были бы продолжены лучшие традиции русского кукольного театра.

Против врагов нашей Отчизны, против отрицательных сторон человека, пережитков прошлого резко и хлестко должны выступить кукольники, не ограничиваясь лишь мелкой темой, не выходящей за пределы сказочки про козлика. «Малыши с большими сердцами» еще раз доказали, что ребята горячо воспринимают патристическую тему, их увлекают героические поступки настоящих пионеров и октябрят. В антрактах разгораются горячие дискуссии. Ребятам такое — явно по сердцу. Конечно, куклы — это не только игрушки, театральное развлечение, это — замечательное воспитательное средство. И нашему театру стоит подумывать о своем репертуаре, привлечь новых авторов, усилить воспитательную роль своих спектаклей.

Мы не случайно начали с рассказа о Петрушке, побивавшем своих врагов. Пусть живут традиции русской куклы и в нашем театре! Итак, за большую тему, за новые спектакли о горячих сердцах!

Пусть куклы станут еще более старательными помощниками ребят и не по пустякам, а в большом — в учебе, в борьбе, в мечте. Пусть куклы, потомки жизнерадостного и энергичного Петрушки, помогают нам в воспитании подрастающего поколения, любознательного, смелого и отважного.

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ.