

По обе стороны ширмы

Со страниц книги «Тимур и его команда» гайдоровские мальчишки и девчонки шагнули на экраны кинотеатров, на театральную сцену и, наконец, появились в спектакле театра кукол. Радости этому не только ребята, заполнившие зал, но и те, в руках которых, там, за таинственной ширмой, оживают куклы. Я верю, что увидеть друг друга очень хотелось и тем, кто был в зрительном зале, и тем, кто находился за ширмой, но суровый закон кукольного спектакля строго запрещает делать это. С моего места я хорошо видел и тех, и других.

И вот в зале гаснет свет, сотни глаз смотрят на маленький занавес. А за ширмой с куклой в руках стоит артистка К. Корнякова, она вместе со своей куклой играет сегодня роль хорошей знакомой всех наших ребят — Жени Александровой. Актриса еще и еще раз внимательно оглядывает свою маленькую и пока неподвижную партнершу. Но вот кукла оживает в ее руках, она сделала какие-то едва заметные движения маленькой рукой. Актриса посмотрела на инспектора сцены Р. Байчурина, ведущего спектакль. Он понял без слов, кивнув головой, прошептал:

— Внимание, начали.

В зале сразу узнали Женю, ее радостно приветствовали. Сцена между Женей, Квакиным и Фигурой для каждого из сидящих в зале преломлялась по-своему.

В антракте я стал участником одного примечательного разговора. Беседовали два приятеля, наверное, они уже давно сидят рядом на одной парте, а потому хорошо понимают друг друга. Попытался понять их и я.

— Знаешь, Вовка, а Квакин лучше Фигуры.

— Ну уж и лучше...

— Конечно, лучше. Он станет нашим.

Вовка подумал и согласился: — Станет. Пойдем смотреть, уже звонок дали.

Спектакль продолжался, среди множества ребячьих лиц я не могу найти двух друзей, рассуждавших о судьбе Квакина, но мне хорошо видно лицо артистки И. Лещинской, ведущей эту куклу. Но вот в зале раздается звонкий мальчишеский голос, он звучит требовательно, заставляет прислушаться. Так может говорить человек, который твердо верит в правильность своих поступков.

— Тимур! Тимур! — узнают ребята героя спектакля.

Очень любят ребята Тимура. Знают юные челябинцы и исполнительницу роли Тимура — артистку М. Золотухину.

— Ее Тимур — мальчик с большим и отзывчивым сердцем, чистый и правдивый.

За ширмой кипит работа. В спектакле театра кукол одному актеру зачастую приходится исполнять одновременно три, а то и четыре роли.

Зритель не замечает этого, он увлечен игрой артистов. Вот в руках И. Лещинской уже не Квакин, а Колокольчиков,

чуть застенчивый, робкий, хороший и верный друг. Сразу три роли исполняет в спектакле М. Золотухина. Она даже иногда не успевает взять в руки другую куклу, ей помогают товарищи по работе.

Спектакль подходит к концу, уже исполняется задорная песня тимуровцев, написанная работником театра С. Львовым, в зале зажигается свет, и из-за ширмы выходит маленький коллектив артистов.

А потом, когда зрительный зал пустеет, за ширмой продолжается работа. Актеры аккуратно натягивают чехлы на кукол, которые хорошо поработали в этот день.

Маленьким зрителям понравился спектакль, а что скажут большие? Они с полным основанием могут найти в спектакле и недостатки, особенно в самой инсценировке, которую выполняла для кукольного театра В. Браусевич, не все и актерские работы в этом спектакле удачны, хотелось бы более яркого, праздничного оформления.

Но, несомненно, интересны режиссерская работа С. Лещинской, куклы, хорошо выполненные художником Б. Скребишным.

Большую благодарную работу выполняет коллектив Челябинского городского театра кукол, активно участвуя в воспитании советских ребят.

О. КАНЕВСКИЙ.

На снимке: артистка М. Золотухина с куклой «Тимур».

