

ЕЩЕ К. С. Станиславский говорил, что для детей нужно играть так же, как и для взрослых, только еще лучше. Действительно, воспитание эстетических наклонностей у ребенка требует от любого работника театра большой творческой выдумки, полной отдачи сил в работе, так как на спектаклях ребенок впервые сталкивается с волшебным миром театра и нужно не отбить у него тягу проникнуть в мир прекрасного, увлечься искусством. Поэтому спектакли должны быть особо правдивыми, взволнованными, чтобы эта правдивость и взволнованность передавалась и юному зрителю. И в то же время они должны быть сказочны, ибо сказка рождает у ребят фантазию.

Детский театр и его проблемы

В прошлом театральном сезоне постановками нашего театра мы пытались добиться определенных успехов как раз в этом направлении. «Вредный витамин», «Сэм-бон», «Тип и Тал» (спектакли поставлены режиссером И. Лещинской), «Колосок — волшебные услики», «Сказка одной ночи» (а постановках режиссера А. Лаврещука) запомнились и детям дошкольного возраста, и школьникам. Об этом говорят письма ребятнишек. Но за последнее время в репертуаре театра явно не хватало народных сказок, являющихся своеобразной классикой для кукольников, что, безусловно, приводило к обеднению нашего репертуара. И хотели работники театра или нет, но этим самым в чем-то обкрадывались те мальчишки и девочки, что с таким удовольствием приходят на любой кукольный спектакль. Сейчас мы пытаемся выправить такое положение. В новом театральном сезоне ребята увидят спектакли «По щучьему велению», «Серебряное копытце». В связи с постановкой «Серебряного копытца» по сказу П. Бажова вот о чем хочется поговорить. В портфеле нашего театра нет пьес на уральские темы. К сожалению, это не волнует южно-уральских детских писателей. Мы пытались привлечь к работе и С. Власову, и Л. Преображенскую, и А. Шатова, и Л. Конторовича, и Ю. Поджортова. Но наши призывы пока так и остаются призывами. В театр самотечком присылается немало пьес, но от авторов, живущих где угодно, только не в Челябинской области. Зачастую пьесы слабы в своей драматургической основе, написаны без учета кукольной специфики. Из-за дальности расстояния мы не можем дорабатывать пьесы с автором. И все-таки вынуждены принимать эти пьесы к постановкам, уповая на то, что режиссер «вытянет» все слабые места. Правильно ли делаем? Нет. Но что остается делать? Более того, нередко в процессе работы над спектаклем мы вынуждены отказываться от него, так как литературный материал был слаб. Все это приводит к нервозности. Но нас волнует и другое — отсутствие в наших спектаклях уральского колорита. О «репертуарном голоде» знают в областном отделении Союза писателей. Несколько раз мы разговаривали и с ответственным секретарем отделения А. Шамаковым. Но там глухи к нашим просьбам. А ведь пьесы на уральские темы наиболее полно могут воспитывать у ребят любовь к своему краю. Кому неизвестны слова М. Сарына: «Любить свой край — значит любить Родину».

А разве не заманчиво построчить репертуар театра на пьесах южноуральских авторов? Совсем недавно в

театр принес свою пьесу С. Гершуни. И надо было видеть ту заинтересованность у всего творческого состава театра при обсуждении этой пьесы. И хотя пьеса нуждается в доработке, мы в принципе договорились, что она будет принята к постановке в новом театральном сезоне. Если бы это была не последняя ласточка. А пока нам не хватает, очень не хватает пьес, которые откликнулись бы в душе и актера, и нашего зрителя.

К сожалению, мы не можем похвалиться и нашими контактами с комсомольскими организациями области. Многие из них ведут большую работу с трудновоспитуемыми подростками. Но задумался ли хоть один комсомольский работник над тем, что, возможно, многие из этих подростков и стали именовать трудновоспитуемыми, потому что в свое время им никто не помог столкнуться с миром прекрасного? Задумался ли над тем, что театр кукол наряду с книгой, а зачастую раньше книги, будит в душе ребенка то чувство, которое мы называем чувством прекрасного? И если задумался, почему не придет в театр, не попросит помощи? Есть театр, так надо эксплуатировать его, добиваясь встреч с работниками театра, показа спектаклей, консультаций. У нас же все как раз наоборот. До сих пор для многих пионерожатых Челябинска театр кукол — это организация, для которой нужно только распространять билеты. С этим мнением (причем убежденным) они идут к ребятам. Правильно ли? И ни один из них не подумал, что с ребятами можно провести (до спектакля или после) встречи с актерами, режиссерами, художниками. А у нас есть актеры, которые работают в театре более 20 лет. Это и заслуженная артистка РСФСР И. Лещинская, и М. Первуинская, и Н. Емельянов. Есть актеры, отдавшие всю свою жизнь искусству. — Е. Власов, С. Ковалевский. Наконец, у нас много молодежи.

А почему бы не организовать после ряда спектаклей выставку детского рисунка или попытаться создать свой кукольный театр? Чем вызвано такое нежелание заниматься эстетическим воспитанием ребенка, заниматься не на словах, а на деле? Нет опыта? Приходите, поможем. У нас на протяжении года работает консультационный пункт, где даются различные консультации по детскому кукольному творчеству. За консультациями приезжают из области, пишут письма. Дворец культуры «Челябметаллургстрос» даже нашел возможность прислать своего будущего руководителя кукольного кружка на 2-месячную практику. Сосновский отдел культуры собирается организовать семинар по кукольному творчеству для культпросветработников района. Но ни один пионерожатый не зашел в театр из самого Челябинска. Мы предлагали в объеме комсомола организовать для пионерожатых Челябинска и близлежащих городов семинар: «Пионерожатый и эстетическое воспитание ребенка». Нам кажется, что это было бы интересно и полезно.

А сейчас нередко из приглашенных на просмотр нового спектакля приходят все, кроме пионерожатых. А

пионерожатый должен быть первым пропагандистом театра. И мы должны сдавать свою новую работу именно им, от них выслушивать все замечания и предложения, потому что никто лучше пионерожатого не знает запросы ребят.

Мы предлагаем создать для города концертную бригаду кукольников. И кукловодами могут быть пионерожатые. Занимаясь в бригаде, они смогут руководить у себя в школах кружками кукольников. Пусть эта бригада будет отрядом городского «Комсомольского прожектора», так как кукла может ярко, гротесково выразить многие недостатки работы отдельных комсомольских организаций. В концертной бригаде вместе с пионерожатыми могут быть молодые рабочие, служащие предприятий, студенты.

Иногда в школах можно услышать, что школьника увлечь кукольным искусством нельзя. Так ли это? Год назад актер нашего театра Я. Устинов уехал в село Октябрьское. И там создал театр кукол. Большинство актеров — школьники. Сейчас этот театр стал народным. Значит, не только можно увлечь, но можно и создавать свои кукольные коллективы. Месяц назад главный художник В. Жилев и главный режиссер А. Лаврещук выезжали в село Варламово. Там при Доме культуры создают свой кукольный коллектив, и актеры, в большинстве, — школьники. Но можно ли создать в школах кукольные коллективы? Нет. Почему? Первопричина, видимо, в том, что, кроме заинтересованности, нужны и определенные знания. Есть ли они у учителей или пионерожатых? Не всегда. Каков выход из положений? При Челябинском пединституте на факультете общественных профессий будущие учителя учатся руководить драматическими, хоровыми и другими коллективами. А почему бы не создать на этом факультете кукольное отделение? Нам в театре кажется, что в таком случае учитель, имея определенные знания, мог бы руководить кукольным кружком. И это было бы не дилетантское, а в какой-то мере профессиональное руководство. Подобный курс лекций (в программу войдут лекции по истории театра, кукловождению, по скульптуре кукол) нужно читать и в нашем педагогическом училище. Ничего, кроме пользы для ребятнишек, это не принесет.

Вот проблемы, которые волнуют нас в театре. И мы уверены, что быстрее решение их будет способствовать дальнейшему эстетическому воспитанию юного зрителя.

Ясно, что в других творческих коллективах в процессе работы по эстетическому воспитанию детей также возникает много вопросов. Видно, у руководителей детских коллективов есть ряд претензий к работникам искусства. И хотелось бы, чтобы этой статьей был начат разговор на страницах молодежной газеты всех, кто занимается воспитанием детей разговор, который по-мог бы полнее использовать искусство в этой работе.

О. ВИЛИНСКИЙ,
зам. литературно-педагогической частью театра
кукол г. Челябинска.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

● Что волнует актеров-кукольников
● ПЕРВЫЙ СБОРНИК ПОЭТА.