



Автобус спешил в Копейск, и большие ящики за перегородкой потряхивало. В них лежали декорации и куклы Челябинского областного театра кукол.

В копейском Доме пионеров было холодно, тихо, и кресла, неприступные в изящной своей театральности, гордо взирали на меня. Пока на сцене устанавливали ширму, Анна Константиновна Ковалевская, актриса,

ношение актеров к куклам. Играя, они ожидали реплик от самих тряпичных и деревянных игрушек, словно те были живыми существами.

—Как это ни парадоксально, но я люблю свою героиню-свинью, — улыбается Анна Константиновна. Ее кукла — целый характер. Доброта, неуклюжесть, чуть глуповатость.

Актриса уже 13 лет

КОГДА ГОВОРЯТ КУКЛЫ

кукловод, знакомила меня с куклами. Я попыталась говорить с лисой, но неудачно. Мои неумелые пальцы не сумели поладить с ней. Кат насмешливо сверкнул бумажными очками и уткнулся в плечо Анны Константиновны.

И вот начался спектакль «Буратино летит на Луну». Сюжет несложен. Это веселый незатейливый рассказ о том, как Буратино отправился из воздушных шаров на Луну и что из этого вышло. Я, как ни старалась, не могла переступить ту неуловимую черту, где начинается детство, и потому не воспринимала все происходящее с такой горячностью и непосредственностью, как 8—9-летние зрители.

В зале же было полное единодушие с ходом спектакля. Кукла для ребенка — это его видение мира, его мысли, его рассуждения. Оттого так отчаянно кричат неискушенные зрители, предупреждая троих друзей о коварной лисе, оттого с такой непреклонной решимостью помогают Жучке выручать незадачливых Буратино, свинью и зайца.

За кулисами я смотрела во все глаза и на все сразу. Меня удивило от-

работает в театре. Очень любит это искусство. «Да здравствует кукольный театр!» — таков ее шуточный жизненный девиз.

Надя Климова с 15 лет в театре. Великолепные голосовые данные. Буратино у нее — один из наших маленьких мальчишек, показанный в комических обстоятельствах.

Многое можно было бы рассказать об актерах-кукловодах. О Н. Старых, В. Левицком, В. Дановой, Л. Рыкапиной, рукам которых послушны куклы, но автобус уже подъехал к зданию театра. Правда, это слишком громко сказано. Уже 30 лет существует театр, а постоянного помещения нет. А как бы хотелось, чтобы в Челябинске появился добрый дом, где ребята бы выросли, а взрослые возвращались на несколько часов к детству. Я не попрощалась с актерами, как-то не пришлось, но я думаю, что это даже к лучшему. Ведь прощаться — значит никогда больше не увидеть друг друга, а я хочу еще раз открыть дверцу зеленого автобуса.

З. ГОФМАН,
ученица 10 класса
109 школы.

Челябинск.