7 марта 1970 года № 55 (15136)

ТЕАТР УЧИТ, ВОСПИТЫВАЕТ

По сообщению Академии педагогических наук, восемь миллионов дошкольников от пяти до семи лет проявляют интерес к искусству: к кино, к телевидению, к театру.

Как сделать педагогику в детском театре творческой, а творчество педагогичным? Ответ дает великий педагог Константин Дмитриевич Ушинский: «Народные сказки — это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

То своей природе театр кукол — фантазия детей. А фантазия эта безгранична, мышление — образно, образно, эмоционально.

За тридцать четыре года в нашем театре пятнадцать миллионов триста тысяч ребят учились узнавать, что такое хорошо и что такое плохо. Со сцены им сходят сказки, классические и современные, смешные и печальные. Своими спонтанными театры воспитывают в детях лучшие качества советского человека — честность, правдивость, мужество; формируют коллективизм и трудолюбие, и коллективизму, пробуждают интерес к самостоятельному чтению, прививают любовь к литературе. Выявляя недостатки, свойственные некоторым ребятам, театр помогает своим юным зрителям бороться с ними, занимается, например, с т. п. Таким образом, театр для детей является лучшим другом и помощником семьи и школы.

Давно знаком ребятам «Айболит», и все-таки, по ходу спектакля они то шумно радуются, что доктору Айболиту со своими друзьями удастся вырваться от злого разбойника Бармалея, то возмущаются ложью Бармалея и его слуг. Бурными аплодисментами награждают маленькие зрители Айболита, собачку Авву и обезьянку Чичи, наконец-то добравшихся до Африки и вылечивших больших обезьянок.

Смотря лирический спектакль «Аистенок и пугало» детвора верит в искренние, совсем человеческие чувства доброго пугала Стрелко, который несмотря на трудности, приволакает раненого Аистенка, спас его от неминуемой гибели.

Спектакль «Два Ивана — два великана» Ю. Подкорытова затрагивает проблемы трудового воспитания детей. Ребята восхищаются братьями Иванами — сильными, трудолюбивыми, горячо любящими свою землю, несмотря на большие трудности, победившими паря, купцов, поэтов и фабрикантов.

Мы внимательно наблюдаем за тем, как малыши реагируют на события, происходящие на сцене. Очень радует, когда дети поддерживают смелых, сильных, честных героев, резко осуждают хвастунишек, лентяев. Значит, театр средствами искусства достигает той цели, ради которой он существует, — выработать у детей высокие нравственные черты.

К восприятию искусства ребят должны готовить педагоги, сами достаточно подготовленные эстетически. Основоположник детского театра А. А. Брянцев говорил: «Нам нужны художники, мыслящие, как педагоги, и педагоги, чувствующие, как художники».

Коллективные просмотры школами, на такие способствуют расширению кругозора учащихся, но и дают учителям большей и разносторонней материал, помогающий более разнообразно строить учебную и внеклассную работу. Для младших классов коллективно просмотренный спектакль может стать и темой обсуждения, спонтанного развития речи детей, и дать материал для записок по памяти и последующих рассказов по картинкам. Для лепки из пластилина и глины наиболее запоминающихся персонажей, для вырезания и вышивания из бумаги вылетов постановки. В четвертых классах на основе просмотренного спектакля можно писать изложения, составлять план рассказа или характеристики действующих лиц. Сделать спектакль темой занятий для целого класса можно лишь при условии, что в просмотре спектакля примет участие все ученики класса.

На протяжении ряда лет наш театр ведет учебно-воспитательную, педагогическую и шефскую работу. Это творческие встречи актеров и режиссеров со школьниками, распространение аннотаций на спектаклях, выпуск специальных анкет, по которым мы получаем отзывы и рисунки детей. Это экскурсии по театру, где рассказывается о его истории, о том, как ставится спектакль и создается образ. Это дежурство педагога, наблюдающего за реакцией детей во время спектакля и последующие беседы о просмотренном. Это оказание практической помощи самодеятельным театрам кукол, письменных консультаций школьным кружкам, шефство над народным театром кукол Октябрьского района.

В ноябре 1966 года Центральный Комитет КПСС и Совет Министров приняли постановление «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы». В этом важном документе особо подчеркивается, что «школа призвана осуществлять эстетическое воспитание».

Следует сказать, однако, что во многих школах сколько-нибудь стройной и цельной системы эстетического воспитания пока не выработано, круг обязанностей новых заместителей директоров по внеклассному воспитанию, призванных стать подлинными организаторами эстетического воспитания в школе и попредметных школ в творческих союзах, до сих пор не определен.

Есть школы, которые умело используют наши спектакли (№№ 113, 143, 85, 120, Челябинска). Директора, завучи по внеклассному воспитанию, инициативные эти школы — наши активные помощники. Но есть случаи — и они нередки — когда школы неохотно принимают у себя театр.

Негостеприимно принял нашего представителя заместитель директора по воспитательной работе школы № 11 М. И. Турханов. Не выслушав, сославшись на занятость, отослав педагога театра к другому работнику.

«Коммунизм — общество красоты, безмерно превосходящее все, о чем мечтал человек», — сказал А. В. Луначарский. И мы, театр для детей, и школы в ответе за тех, кто это общество будет строить.

А. АВСЯННИКОВА,
директор Челябинского областного театра кукол.