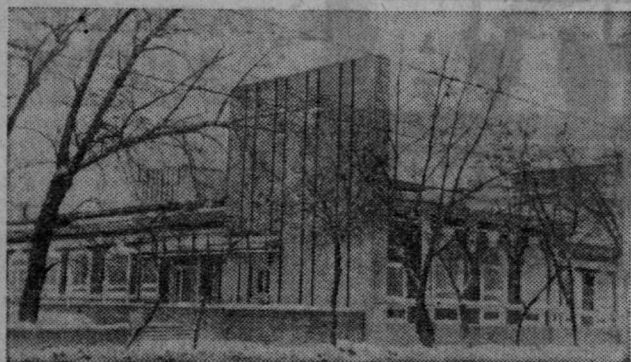




ХУДОЖНИК нарисовал ключ. Золотой, похожий на тот, что в приключениях Буратино. Этот ключ не имеет прямого отношения ни к длинноному деревянному мальчишке, ни к таинственной маленькой двери, скрытой в камерке папы Карло. Но, как и в книжке о Буратино, он откроет путь к Дому сказок. Золотой ключ вручат на открытии нового здания театра кукол, построенного для челябинской летворы.

Открытие — сегодня. В 14 часов. Билеты давно проданы. Друзья театра получают открытки-приглашения. На них

Здесь не привычные кресла, а скамьи с мягкими спинками. Это удобно для детского театра, куда дети приходят с родителями.

В разных местах зала — на полу, стенах, потолке — скрыты динамики.

— Они помогут нам добиться наибольшей звуковой выразительности спектакля, — поясняет главный режиссер театра Людвиг Григорьевич Устинов. — Звук будет «двигаться» по залу, возникать в разных его местах. Нашим помощником станет и кино. Кинопроектор новейшей конструкции позволит включать кинокадры в ткань кукольного спектакля. Есть в зале и широкий экран.

В театре интересное световое оборудование — специальный «коммутатор» света, новая система микрофонов и звукозаписи. Оснащение сцены дает возможность трансформировать ее. Режиссером и главному художнику Леониду Максимовичу Рошко — тут широкий простор для поиска, для эксперимента.

А теперь — за кулисы. Там два репетиционных зала. Нижний и верхний. Комнаты актеров. Швейная мастерская. И, наконец, кукольный дом: комната, где будут «жить» куклы. Отсюда они будут «уходить» на спектакли и сюда возвращаться.

Сегодня примут «боевое крещение» куклы из спектакля «Я и Робот в тридцатом царстве». Потом «выбежит» на сцену «Голубой щенок». А первой премьерой в новом здании будет югославская сказка «Маленькая фея».

— Мы будем вначале работать лишь по воскресеньям, — говорит Людмила Васильевна. — Потом и в некоторые другие дни недели. Например, среду мы хотим сделать в дальнейшем днем малышей. Мечтаем и о вечерних спектаклях для взрослых.

Новое здание дает большие возможности для интересной работы с ребятами. Здесь создадут музей кукол, экспонаты которого расскажут историю театра.

Сегодня — новоселье. Его помогал приблизить многие челябинские предприятия, взявшие шефство над театром. Немало потрудились на субботниках и будущие зрители — школьники и учащиеся технического училища № 23.

Театр начинает новую жизнь. Пусть всегда будет светло и радостно в большом кукольном доме!

Для ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКАХ: сверху — здание театра; внизу — главный художник театра Леонид Рошко и актриса Галина Луценко.

Фото А. Ходова.

ДОМ ДЛЯ СКАЗОК



слова: «С праздником!». Новоселье — действительно праздник. И для маленьких зрителей, и для самого театра.

Адрес нового здания театра — Челябинск, улица Кирова, 36. На пересечении с улицей Калинина. Там, где много десятилетий стоял памятный челябинцам дом старинной кирпичной кладки. Старый дом, собственно, есть и сейчас. Но он перестроен, обновлен, слит с новыми сооружениями и к тому же окрашен в яркий цвет.

Архитекторы А. Слонимский, В. Глазурин и Э. Гавловский создали небольшой, но вполне современный театральный комплекс, который по оснащенности успешно поспорит и с большими театральными зданиями. Строитель городского ремонтно-строительного треста (старший мастер Ю. Ежов) старательно воплотил в жизнь замысел зодчих. Театр — светлый, нарядный, в нем будет уютно не только зрителям, но и актерам, режиссерам, художникам, бутафорам, швеям, механикам — всем, кто посвятил себя профессии кукольника.

Мне придется несколько перефразировать известные слова великого театрального реформатора: новый театр начинается не с вешалки, а со сквера. Здесь бережно сохранены могучие старые деревья, вокруг них построены кольцеобразные каменные скамьи.

— Летом это будет наше второе фойе, — рассказывает директор театра Людмила Васильевна Авсянникова. — Здесь вырастет детский городок, и наши юные зрители не будут скучать перед началом спектакля.

Светлый вестибюль, фойе с потолком из стекла, буфет и, наконец, зал. 280 мест. Сцену хорошо видно с каждого места.