

от 2.8. ОКТ. 1972

г. Челябинск

Газета №

АЙКА



ВЗЛЕТЕЛ В НЕБО

В этом домике на улице Кирова в Челябинске рождаются и живут интересные и умные сказки. В них добро побеждает зло. Они воспитывают у детей чувство прекрасного. Сказки прививают детям любовь к театру, каждая встреча с которым — праздник. Именно кукольный театр готовит будущего зрителя для посещения «взрослых» театров.

В Челябинском театре кукол хорошо понимают это. Театр постоянно изучает запросы малышей, внимательно относится к каждой записи в книге отзывов, откликается на просьбы. Перед началом каждого спектакля по микрофону детям преподносят маленький, но необходимый урок театральной эстетики.

Театр тщательно подготовился к открытию своего 38-го сезона. Центральная стена в фойе украшена росписью по мотивам сказок. На фотографиях дети узнают своих старых знакомых — создателей ярких и интересных образов в спектаклях. Здесь же, в фойе, устроена своеобразная выставка-музей, на стендах которой бережно хранятся куклы — персонажи прежних спектаклей. В мир сказки ребенок попадает сразу, как только переступит порог «кукольного дома».

После двухлетнего перерыва здесь вновь восстановлен спектакль по пьесе Л. Лопейской и И. Крчуловой «Аистенок и Пугало».

В спектакле, поставленном режиссером театра Н. Лещинской, прежде всего радует оформление, сделанное с большой фантазией, со вкусом и чувством меры. Оригинальное решение придало полету аистов воздушность и сказочность.

На фоне умело подобранной музыки, которая усиливает лиричность спектакля, перед нами проходит история маленького и беззащитного аистенка Айки (артист Г. Луценко), пострадавшего от руки негодного мальчишки.

Любопытно, что среди действующих персонажей сказки (пожалуй, это редкий случай) нет отрицательных образов. Мальчишка, сбивший из рогатки аистенка, фактически не принимает непосредственного участия в спектакле. Даже Лиса (артистка Г. Понькина), ко-

торая в большинстве сказок не может обойтись без коварства, на этот раз показана способной на благодарность. В спектакле проводится мысль, что звери, как и люди, бывают разные.

Роль Пугала-Страшко, олицетворяющего добро и верность, тонко и лирично исполнил артист В. Голованов.

Хорош образ Ветра, созданный артистом В. Журавлевым. Сметающий все на своем пути, яростно срывающий листья с деревьев, он дает свободу Страшко для его добрых и честных дел. Яркие и нарядные куклы дополняют ансамбль.

Но вот роль старого Аиста-вожака (артист В. Рябков) трактуется недостаточно точно. Аист-вожак — самая умная и степенная птица стаи. Приказ его — закон. Мудрость в вожаке должна сочетаться с добротой. Артист В. Рябков лишь констатирует происходящее, смотрит на все, как бы со стороны, как незаинтересованное лицо. Подбит аистенок, который не может улететь вместе со всеми в теплые края. Закон стаи суров. Айку должны убить сами птицы. И не потому, что они жестоки, а чтобы облегчить страдания, которые ждут его впереди. Вот почему у Аиста-вожака в этой сцене суровость должна сочетаться с большой добротой и мягкостью. Ведь аистенок еще настолько мал, что не знает цены жизни и не испытывает страха смерти. Айка не умоляет о пощаде, а воспринимает закон как бесспорный и единственный выход из создавшейся ситуации. В отличие от него, Аист-вожак понимает все. Разве мало у актера выразительных средств, чтобы передать и ласку, и боль? К сожалению, артист не нашел их.

Сказка кончилась благополучно. Счастливая стая взлетела ввысь, а с ней и Айка, спасенный Пугалом, Лисой и Ивушкой.

Дети аплодируют долго и дружно. Лица у них довольные и счастливые. Они, конечно, поняли, как важно не оставлять друга в беде.

Этого и хотели добиться создатели спектакля.

Л. ДАВЫДОВА.