

Театр кукол — детям и взрослым

В Челябинском областном театре кукол — новый главный режиссер, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии В. А. ВОЛЬХОВСКИЙ, работавший в кукольных театрах Орла и Брянска. Корреспондент «Челябинского рабочего» попросил его ответить на несколько вопросов.

— Валерий Аркадьевич, как вы оцениваете текущий репертуар театра, как он будет формироваться в дальнейшем?

— Мне было приятно ознакомиться с репертуаром Челябинского театра. Хотя здесь много традиционных спектаклей, которые идут во всех кукольных театрах, но «взгляд» челябинского коллектива на эти спектакли особый, и потому оправдывает их существование в репертуаре. В театре идут спектакли для детей всех возрастов, для взрослых. Думаю, эта традиция заслуживает продолжения.

В то же время я считаю, что репертуар театра должен отличаться большим своеобразием. Все упирается в драматургию. Первой премьерой нового сезона станет спектакль по пьесе В. Новачко и Ю. Фридмана «Соломенный жаворонок». Мы его покажем в октябре. Этот спектакль будет идти только в нашем театре. Спектакль создается полностью на фольклорной основе. Актерам придется играть на старинных инструментах, петь. Но самое привлекательное — это прекрасный язык, наблюдательность и остроумие народа, блестяще отраженные в фольклоре. Думаем использовать в спектакле и уральский фольклор.

Следующий спектакль, который зрители впервые увидят в декабре, — «Пушок-волшебник». Это румынская сказка.

Меня привлекает также пьеса Ж. Ануя «Процесс над Жанной д'Арк». Это будет спектакль для взрослых. Премьера состоится в марте.

В будущем мы думаем обратиться к таким произведениям, как поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», которая, на мой взгляд, представляет богатый материал для сценического воплощения, а также к драматургии Б. Брехта. Думаем о сказке на местном материале.

— Какие новые формы работы со зрителем появятся в театре?

— Мы думаем открыть учебную сцену. На этой малой сцене зрители будут сидеть и вокруг сцены, и прямо на сцене. Актер будет приближен к зрителю.

Это предъявляет повышенные требования к актеру. В то же время зритель будет находиться как бы в лаборатории театра. Мы думаем на малой сцене ставить и экспериментальные спектакли, стимулирующие рост творческой молодежи, учебные работы.

— Как театр готовится встретить 60-летие Октября?

— Разработана специальная афиша, посвященная этой славленной дате. В нее вошли лучшие спектакли театра последнего сезона, такие, например, как «Мальчиш-Кибальчиш». В этой афише займет место и премьера «Соломенный жаворонок».

А. ЛЕОНОВ.

21 ИЮЛ 1977

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Челябинск