

МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

В начале октября Челябинский театр кукол отметил свое 45-летие. Это событие застало коллектив в Москве, где только что завершились его гастроли на сцене Театра мимики и жеста. Одна группа артистов вернулась в Челябинск, где в минувшее воскресенье открыла 46-й театральный сезон. Другая группа выступала во Владимире на сцене драматического театра. И вот вся труппа собралась в родных стенах. Начались репетиции, спектакли. Но долго еще не забудутся тепло московских встреч, горячие аплодисменты московской детворы и искусшенных театралов. Наш корреспондент попросил рассказать о гастролях директора театра Л. В. АВСЯННИКОВУ.

— Тринадцать тысяч улыбок, тринадцать тысяч пар горящих и веселых глаз запомнятся нам навсегда. — рассказала Людмила Васильевна. — Столько зрителей побывало на наших гастрольных спектаклях. «Челябинский рабочий» уже называл эти спектакли: «Мы играем в Чебурашку», «Маленький принц», «Сказ об Урале». Мы показывали их не только на сцене Театра мимики и жеста, но, верные своей традиции, и в Москве буквально «не слезали с колес», выступали во дворцах культуры многих районов. В Химках это был дворец культуры «Родина», в Кунцево — дворец культуры «Заветы Ильича», в Тушино — дворец культуры «Салют». Выступали также во дворцах культуры издательства «Правда», завода «Каучук».

Мы старались как можно шире представить не только наше творчество, но и как можно больше рассказать о нашем крае. Зритель встречал выставки фотографий о нашем городе и театре, рисунки челябинских школьников, прошедших творческий конкурс по мотивам спектаклей театра, выставка кукол — героев спектаклей и плакатов.

Гастроли прошли успешно. Специальным приказом Министерства культуры СССР театр был премирован. «Гастроли продемонстрировали, — отмечалось в приказе, — стремление театра к созданию своего оригинального репертуара, поиску

новых средств сценической выразительности, совершенствованию искусства кукловождения». О нас писали «Известия» и «Вечерняя Москва», «Московскийсомолец» и «Советская культура», внимание гастролерам уделяли радио и телевидение. Но особенно дороги были нам слова признательности наших коллег — режиссеров и актеров московских театров, да и не только московских. Спектакли наши приезжали посмотреть кукольники Тулы и Калинин, актеры Софийского Центрального театра кукол, который одновременно с нами гастролерил в Москве.

Было много интересных встреч. Расскажу о некоторых. Порадовал нас своей заинтересованностью в творчестве челябинского театра народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов. Он посмотрел спектакль «Мы играем в Чебурашку» и оставил в книге отзывом очень лестный отзыв о спектакле. Сергей Владимирович участвовал также в приеме, который устроило нашему театру Министерство культуры РСФСР, и был ведущим этой встречи.

Побывал у нас и писатель Эдуард Успенский, создатель крокодила Гены и Чебурашки. Тут же на ходу он подказал нашим актерам массу интересных мизансцен, основываясь на своем прекрасном знании детской психологии. Дело в том, что «Мы играем в Чебурашку» — это спектакль-игра, в которую

незаметно включаются зрители. Советы Эдуарда Успенского помогли нам сделать наших маленьких зрителей более активными участниками спектакля.

Запомнились также встреча на электростанции имени В. В. Куйбышева, встречи с учащимися 368-й московской школы, которые удивительно точно понимали замыслы наших спектаклей, даже таких сложных, как «Маленький принц».

— А как прошли гастроли во Владимире?

— Не только во Владимире, но и в таких городах Владимирской области, как Коврово, Петушки. Здесь мы работали с хорошим настроением, и эти гастроли стали как бы естественным продолжением московских. Во Владимире мы узнали об одном замысле а, может быть, и отчасти помогли укрепить этот замысел владимирских работников культуры — организовать в древнем русском городе Суздале фестиваль фольклорных спектаклей. Спектакль нашего театра «Соломенный жаворонок», поставленный по произведению русского фольклора, вызвал большой интерес организаторов фестиваля.

— Театр начал новый сезон. Чем он порадует зрителей в ближайшее время?

— Сезон мы начали окрыленные московским успехом. В столице мы постоянно чувствовали поддержку челябинцев. Оказавшись в этот момент в столице, они считали необходимым побывать у нас, поддержать добрым словом, участием. Для таких зрителей хочется работать еще лучше. Ближайшей премьерой в театре станет спектакль «Орленок», который мы выпускаем в ноябре. Но гастрольный период у нас еще не закончился. Нас ждет поездка к нашим добрым старым друзьям — артистам народного кукольного театра села Октябрьского, которые в ноябре отмечают двадцатилетие со дня образования своего коллектива.

— Желаем коллективу челябинских кукольников новых творческих успехов.

Л. ЛЕОНОВ

420 КИ 1980

Челябинский рабочий