

1985 года

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

• НАШИ
ИНТЕРВЬЮВ ГОСТИ
ДРУГ К ДРУГУ

Афиша Челябинского театра кукол появились в немногих городах. Так сложилось, что театр, которому нынче исполнится 50 лет, почти не выезжал на дальние гастроли. Города и села Челябинской области, школы, пионерские лагеря — вот постоянные адреса выступлений. Театр и возник в 30-е годы как передвижной, лишь потом обрел постоянное здание.

Но в творческой биографии коллектива есть интересная и почетная поездка: в 1979 году челябинцы успешно представляли кукельное искусство нашей страны на Международном фестивале во Франции, завоевав там почетный диплом и медаль.

В наш город коллектив приезжает впервые. Его спектакли будут проходить в помещении Свердловского театра кукол с 1 по 31 марта.

Мы попросили директора Челябинского театра В. МАКАРОВА прокомментировать гастрольный репертуар.

— Десять названий, которые мы привозим, лишь часть нашей большой афиши. Шесть спектаклей адресованы детям, остальные — взрослым зрителям. Малышам в основном покажем сказки. Некоторые спектакли (например, «Мы играем в Чебурашку») задуманы как игра с участием самих ребят. Из детского реперту-

ара одно название хочется выделить особо — «Говорит Ленинград». Эта пьеса написана по заказу нашего театра и посвящена 40-летию Великой Победы. В центре ее — семилетняя девочка, оставшаяся без родителей в блокадном Ленинграде. Столь серьезная тема в рамках театра кукол требовала особой точности сценических решений. Это попытка говорить с

маленькими зрителями об очень важном и волнующем. В спектакле действуют и актеры, и куклы, а роль героини исполняет первоклассница Марианна Чернявская — дочь наших актеров. Как уже стало известно, «Говорит Ленинград» мы будем показывать на фестивале спектаклей, посвященных военно-патристической теме, в городе Туле.

Не будет преувеличением сказать, что кукельные спектакли для взрослых пользуются у челябинцев большим успехом: билеты на них можно купить только за два месяца вперед.

Свои гастроли в Свердловске мы откроем политическим памфлетом Б. Брехта «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть». Актеры в масках и с куклами публицистично разыгрывают историю прихода Гитлера к власти, гневно осуждают фашизм.

Фантазия на тему древнерусского фольклора «Соломенный жаворонок» — как раз тот спектакль, который мы показывали во Франции. Пьеса-притча была написана специально для нашего театра, а для воплощения ее на сцене актерам — кукольникам пришлось немало позаниматься вокалом, сценическим движением, не говоря уже о знакомстве с древнерусской культурой.

Зрители, наверное, уже обратили внимание и на такое название в афише, как «Мертвые души». Переложение гоголевской поэмы для кукельной сцены тоже оказалось делом не простым. Достаточно сказать, что художнику потребовалось изготовить 90 кукол, ибо каждый персонаж представлен в трех-четырех вариантах, чтобы точнее передать характер и настроение. Театр уже имеет приглашение принять участие этим спектаклем в Международном фестивале, который пройдет летом нынешнего года в городе Пече (Венгрия).

Текущий сезон для нашего театра можно считать удачным. За ряд спектаклей коллектив удостоен премии Челябинского обкома ВЛКСМ — «Орленок». Лауреатом этой премии стала и заслуженная артистка РСФСР В. Ширя-



ева за удачную работу в спектакле «Процесс над Жанной д'Арк, Руан 1431 год». (Его мы тоже привезли на гастроль).

В Свердловске коллектив будет также встречаться со своими зрителями в учебных

заведениях, дворцах культуры. Встреча студентов с главным режиссером театра В. Вольховским и группой актеров намечена, в частности, в Уральском госуниверситете имени Горького. Не лишне отметить, что коллек-

тив Свердловского театра кукол в это же время будет выступать в Челябинске.

Записала
В. ДМИТРИЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Мертвые души».