

Языком любимых героев

Свое очередное мероприятие президиум советского центра УНИМА на этот раз решил провести в Челябинске. Такое внимание международной организации кукольников к уральскому городу было вызвано юбилеем их коллега — 50-летием общественного театра кукол. Впрочем, членам президиума, главным режиссерам и художникам из Москвы, Вильнюса, Тбилиси, Ташкента, Алма-Аты, Еревана, Магадана — известным в кукольном мире людям, пришлось поздравлять челябинских артистов и с другим важным в их жизни событием — присвоением творческой группе театра за спектакли «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть», «Мертвые души», «Аистенок и Пугало» (режиссер В. Вольховский, художник Е. Лупенко, артисты В. Головапов и В. Чернявский) Государственной премии РСФСР.

Словно специально к юбилею приуроченное и ему посвященное, признание это —

закономерный итог смелых поисков, неординарных замыслов и устремленности в будущее «ветерана поэтического театра, выдающегося коллектива». Именно так величали его члены жюри и критики на недавнем Международном фестивале театров кукол в венгерском городе Печ, где челябинцы получили Гран при за спектакль по мотивам «Мертвых душ» Гоголя.

Куклы и Гоголь? И еще — Брехт, Ануи, Эжапер, Чапек. Совершенно неожиданный, непривычный для театров кукол репертуар, потребовавший и новых выразительных средств — открытой драматической игры, условности масок и оформления, а от актеров — спенического мастерства, великолепной пластики и вокала и даже владения музыкальными инструментами.

Обращение к такой драматургии предопределяло и новую эстетику театра, и совершенно иное направление всего творчества.

Обращение к такому высокому драматургическому материалу не могло не сказаться на росте профессионального мастерства труппы, которой, кажется, сегодня подвластно многое. И потому сложившиеся взаимоотношения театра со зрителем — на равных и доверительное, без скидок на возраст. Сегодня, разомкнув возрастные границы зрительного зала, в челябинском кукольном одинаково гостеприимно встречают и детей, и взрослых, и у кого он популярней, труднее сказать; у восторженных малышей, играющих вместе с лучшими актерами театра В. Ширевой, В. Головановым, В. Чернявским, Т. Гариной, А. Автловой, Л. Глушковой, Т. Чернявской на утренних представлениях в «Букке» или «Чебурашке», или в их ролей с которыми театр разговаривает языком брехтских и гоголевских героев. А такое единение обещает счастливое продолжение.

Л. ФЕДОРОВА.