

Век. Ленинград. — 1987. — 31 марта

ГАСТРОЛИ

Чичиков и 38 попугаев

Детские театры у нас в изобилии. Но все равно их мало, не всегда можно найти, куда бы пойти с малышом. Не хватает и хороших театров для взрослых, поэтому мы рады гостям, если они привозят яркий, оригинальный репертуар. На сей раз нам повезло — у нас на гастролях (с 3 по 15 апреля в помещении Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского) Челябинский областной театр кукол. О коллективе и его спектаклях рассказывает директор театра В. Н. МАКАФОВ:

— Наш театр, один из старейших кукольных коллективов страны (ему более полувека), по праву считается и одним из самых творчески мобильных, энергичных. Это в первую очередь заслуга главного режиссера лауреата Государственной премии РСФСР Валерия Вольховского. Он строит репертуар так, что спектакли интересны и детям, и взрослым. Из спектаклей, включенных в гастрольную афишу, три явно необычны для кукольного жанра. Это «Карьера Артуро Уи, который могло не быть» Бертольта Брехта, в котором по-прежнему остро звучит тревога за судьбы мира. «Процесс над

Жанной д'Арк. Руан. 1431 год» (по произведениям Жана Ануя, Бернарда Шоу и Глеба Панфилова) и гоголевские «Мертвые души». Тема человека, выбора, от которого зависит его судьба, а зачастую и судьбы истории, — главная в нашем взрослом репертуаре. Он адресован, конечно же, в первую очередь молодежи.

Детские спектакли, как правило, вызывают интерес аудитории и оттого, что приглашают к духовному сопереживанию, и оттого, что они музыкальны и зрелищны. В гастрольной афише: «Сказки Пушкина», «38 попугаев» Остера, «Соловей и император» Синакевича, «Соломенный жаворонок» Новацкого и Фрид-

мана (наш главный детский спектакль, своеобразная челябинская «Чайка»).

Надеюсь, что и маленьким, и взрослым зрителям понравятся и декорации нашего художника Елены Луценко, а также работа актера, основной костяк которых составляют выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Валентина Ширяева, Виктор Голованов, Владислав Чернявский, Алла Антипова, Татьяна Тэрнитз, Татьяна Чернявская, Александр и Арина Борок, Владимир Перчаткин и другие. Актеры у нас перестали быть невидимками, они вырвались из-за ширмы и вступили в сложные отношения с куклами и с залом. Но главное сохраняется: игра в куклы, игра с куклой продолжает отражать вовсе не игрушечные человеческие заботы. Куклы лишь помогают пробудить фантазию, напомнить зрителям, что каждый в душе — художник, поэт, артист.