

Челябинский кукольный

КОЛЛЕКТИВ Челябинского областного театра кукол — один из ветеранов советского кукольного театрального искусства. Более чем полувековой творческий путь его отмечен активными творческими поисками.

На этом пути было немало больших побед, международных наград. Среди них — «Гран-при» фестиваля в Венгрии за спектакль «Мертвые души». Критики отмечали «удивительно яркое, поразительное прочтение гоголевского произведения».

Развивая идею фантастического реализма, составляющего жанровую природу поэмы, режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР В. Вольховский, многие годы возглавляющий труппу, одевает всех антеров, работающих с куклами, в маски и костюмы Гоголя, а куклы ведутся «открытым способом». Этот спектакль челябинские артисты включили в репертуар ленинградских гастролей, которые начались вчера на сцене Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского.

Восемь спектаклей увидят ленинградцы в исполнении челябинских кукольников. Это и сказки, и сложнейшие произведения русской и мировой классики. Детям театр покажет «38 пугаев» Г. Остера, «Сказки Пушкина», «Белоснежку и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова. Взрослые зрители с интересом посмотрят постановки «Соломенный жаворонок» В. Новациного и Ю. Фридмана, «Процесс над Жанной д'Арк» (сцены из произведений Б. Шоу, Ж. Ануя, Г. Панфилова), «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» Б. Брехта, «Мертвые души» Н. Гоголя, «Соловей и император» В. Синавевича.

Почти вся труппа сегодня состоит из молодежи, в разное время окончившей Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

К. ВИКТОРОВА

На снимке: сцена из спектакля «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть».



Мемичев, Кравда, 1984, 5 апр.