



ГОСТИ С УРАЛА

17 апреля на сцене Театра „Современник“ памфлетом Б. Брехта „Карьера Артуро Уи, которой могло не быть“ открывает гастроль в Москве Челябинский областной театр кукол.

Старейший кукольный коллектив Урала, созданный энтузиастами-актерами, показал свой первый спектакль по повести А. П. Чехова „Каштанка“ в 1935 году.

За пятьдесят лет существования у театра были взлеты и падения, достижения и неудачи. Одним из интересных периодов в развитии коллектива начался в конце семидесятых годов со спектакля „Соломенный жаворонок“ по пьесе В. Новачко и Ю. Фридмана, написанной на темы древнерусского фольклора. Критика отмечала, что постановка эта – признание театра в любви к Родине, ко всему тому, что вечно и свято и что мы должны сберечь для потомков.

В 1979 году „Соломенный жаворонок“ представлял искусство театров кукол Советского Союза на Международном фестивале во Франции и был удостоен диплома и памятной медали.

Имеют награды и многие другие работы театра: „Мертвые души“ по поэме Н. В. Гоголя (инсценировка М. Булгакова и И. Пырьева) на Международном фестивале в Венгрии удостоены Гран при и диплома за лучшую режиссуру; за спектакли „Карьера Артуро Уи, которой могло не быть“, „Мертвые души“, „Аистенок и пугало“ режиссер-постановщик В. Вольховский, художник-постановщик Е. Луценко, актеры В. Голованов и В. Чернявский удостоены звания лауреатов Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского.

Кроме уже названных, москвичи увидят сцены из произведений Ж. Ануя, Б. Шоу, Г. Панфилова, романтическую драму В. Синакевича „Соловей и император“.

Маленьким зрителям адресованы „Сказки Пушкина“, словацкая сказка „Аистенок и пугало“, „Белоснежка и семь гномов“ Л. Устинова и О. Табакова, а также спектакль „38 попугаев“ Г. Остера.

Без назидания и снисходительности, с уважением и доверием театр говорит с детьми о героизме, о любви к Родине, о добре и зле, воспитывая в них восприимчивость к чужой боли, радость от общения с миром.

Л. МАВРИНСКАЯ.