

16 АПР 1987

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

г. Москва

КУКЛА И ЧЕЛОВЕК

НАШИ ГОСТИ

В дни работы XX съезда ВЛКСМ в Москве в театре «Современник» начнутся гастроли Челябинского областного театра кукол.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ кукольный — старейший на Урале. В 1985 году ему исполнилось 50 лет. Полувековой путь театра — это и прекрасный миг ро-

ждения, и первое признание, и первые фестивали (уже летом 1937 года, участвуя во Всесоюзном фестивале театров кукол, челябинцы получили диплом и звание лауреата фестиваля за спектакли «Веселый портняжка» и «Концерт марионеток»).

Очередной виток нашей истории начался с приходом

в театр главного режиссера Валерия Вольховского. «Соломенный жаворонок», поставленный им по пьесе В. Новацкого и Ю. Фридмана, спектакль на темы древнерусского фольклора, заявил эстетическую и эстетическую программу театра. Человек уходит корнями в свое прошлое, в прошлое своей Родины. И забвение этих корней ведет к потере истинных ценностей. Позднее критики скажут, что «Соломенный жаворонок» — признание театра в любви к Родине, ко всему тому, что вечно и свято и что мы должны сберечь во что бы то ни стало. С выходом кукольников «из-под ширмы» начинается сложный процесс иного способа существования актера и куклы. «Карлик в свите его величества Театра» в очередной раз оборачивается великаном. И кукольники хотят решать (и решают!) сложнейшие проблемы духовной жизни страны языком древнейшего из искусств — театра кукол.

В нашем репертуаре «Про-

цесс над Жанной д'Арк. Руан. 1431 год» (сценическая композиция по произведениям Ж. Ануя, Б. Шоу, Г. Панфилова), «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» Б. Брехта, «Мертвые души» Н. В. Гоголя (инсценировка М. Булгакова и И. Пыррева), «Соловей и император» В. Синакевича.

«Соломенный жаворонок» представлял искусство театров кукол во Франции и был удостоен диплома и памятной медали. «Мертвые души» на Международном фестивале театров кукол в Венгрии были удостоены Гран при и диплома за лучшую режиссуру.

Темы для детей и взрослых, считает главный режиссер театра Валерий Вольховский, должны быть одни и те же, и лишь средства выразительности — разные. И отношение к детям, проникнутое уважением, любовью, рождает спектакли, в которых театр стремится без назидания и снисходительности, в яркой, доступной (но не упрощенной) форме говорить с маленьким зрителем о сложных общечеловеческих проблемах, о силе человеческого духа, о героизме, любви к Родине, о необходимости познания мира, о добре и зле, о поиске своего места в жизни, об истинных и мнимых ценностях. Мы стремимся воспитывать в маленьком зрителе доброту, способность видеть мир во всем его сложном многообразии. Формирование активной жизненной позиции, воспитание человека многогранного, богатого духовно — такова сверхзадача, которую ставит перед собой театр. Маленькие москвичи смогут увидеть «Белоснежку и семь гномов», «Сказки Пушкина», «38 попугаев», «Аистенок и пугало».

Творческий отчет в Москве — это экзамен на зрелость. Это и своеобразный итог развития театра, самосознания, осмысления этого пути.

Л. МАВРИНСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части.

