

МИНИ-РЕЦЕНЗИЯ

Правда. 1989 г. 25 мая **КУКЛЫ И ЛЮДИ**

Первое впечатление от спектаклей Челябинского театра кукол, побывавшего в Москве,— их непритязательность. Затем улавливаешь их скрытую сложность. Наконец выделяешь те из них, которые проникнуты открытым гражданским пафосом.

В «Карьере Артуро Ui...» среди смрада, вони и хаоса одуревшего балагана начинается свой зловещий ритуал гангстер из Чикаго. Брехтовская метафора «бледный как смерть» становится зловещим знаком его «деяний». Кукла порождает вокруг себя и кукольную стихию. Но жизнь куклы обнажает тут бессмысленность, опустошенность жизни человека и его времени. Вся чудовищная энергия Артуро Ui тратится на уничтожение людей. И потому финальная сцена «венчания» гангстера со смертью воспринимается как предостережение человечеству об опасности новоявленного Артуро Ui.

...А посреди огромного самодержавного кресла, среди прилепившихся к нему озер и колоколен беспризорной и бесприютной Руси челябинцы разыгрывают «Мертвые души». Разыгрывают легко и смешно. Кое-что спорно в похождениях кукольного Чичикова, но одно несомненно: театр ищет свои выразительные средства. И опять сквозь комедийную природу спектакля пробивается все тот же настойчивый вопрос: на что человек тратит жизнь?

Куклы в спектаклях челябинцев живут в нашем времени, живут нашими тревогами и радостями. Этих уже оживших, одухотворенных существ, так похожих на нас, театр и не хочет уступить «кукольной» жизни. И не уступает.

К. МУХИН.