

ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

15 сентября в помещении Республиканского театра кукол начинаются гастроли Челябинского областного театра кукол.

Дипломант и лауреат международных фестивалей во Франции и Венгрии, лауреат областной комсомольской премии «Орленок», один из ведущих кукольных коллективов страны челябинский театр — старейший на Урале. Свой первый сезон он открыл в 1935 году спектаклем «Наштанка» по Чехову.

За полвека все было в жизни коллектива: взлеты и неудачи, радости и трудности. Последнее десятилетие творческая жизнь театра связана с Валерием Вольховским, ныне лауреатом Государственной премии РСФСР, заслуженным деятелем искусств РСФСР. Уже первым спектаклем «Соломенный жаворонок» коллектив заявил свою этическую и эстетическую программу: только помня прошлое свое и своей Родины, человек гарантирует себе подлинно человеческое существование, память — исток его патриотизма. Как сделать свою жизнь осмысленной, одухотворенной, чтобы вносить свой вклад в развитие общества, быть способным противостоять злу, насилию, бездуховности?

Эта программа обусловила направленность репертуара. В гастрольной афише лучшие наши спектакли: «Карь-

ера Артуро Уи, которой могло не быть», «Мертвые души», «Из жизни насекомых», «Соловей и император» — спектакли для взрослых. Спектакли для детей: «Аистенок и пугало», «38 попугаев» и «Привет марьяшке», «Гусенок», «Слоненок».

Принято считать, что театр кукол предназначен для детей. Но это упрощенное представление. Театр кукол — древнейший, если не самый древний, вид театрального искусства. И есть у него своя, заповедная, область, в которую может войти только он, театр кукол. Войти, чтобы сказать свое веское слово. Ведь кукла — инструмент анализа человеческой души. «Мне кажется, — писал недавно В. Вольховский в журнале «Театр», — кукла может все — но какая?.. Я не пришел еще к универсальным средствам выразительности, не познал до конца куклу... На куклу ведь молились — так что же она такое?! Надо понять это ее первозданное значение, возродить ее истоки...»

Верность выбранного театром пути подтверждает высокая оценка его работы. Постановщики спектаклей «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» Б. Брехта, «Мертвые души» Н. Гоголя и «Аистенок и пугало» Л. Лопейской и Г. Крчуловой — режиссер В. Вольховский и художник Е.

Луценко, а также актеры В. Голованов и В. Чернявский были удостоены звания лауреатов Государственной премии РСФСР.

«Соломенный жаворонок» представлял искусство советских кукольных театров на международном фестивале во Франции и был удостоен диплома и памятной медали. На международном фестивале в Венгрии спектакль «Мертвые души» получил «Гран при» и диплом за лучшую режиссуру.

Высокую оценку дали работам театра коллеги из Эстонии, Литвы, Грузии, Армении, Азербайджана, Украины, Белоруссии. Нас знают зрители Казани и Свердловска, Тюмени и Владимира, Владивостока, Комсомольска-на-Амуре и Биробиджана. Успешно прошли гастроли в Ленинграде и творческий отчет в Москве в нынешнем году.

«Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» и «Аистенок и пугало» демонстрировались по ЦТ.

Коллективный член Международной ассоциации деятелей театров кукол, челябинский кукольный театр — организатор и постоянный участник фестивалей театров кукол Урала. На его базе создана лаборатория художников и режиссеров Урала и Западной Сибири. Встреча с ташкентцами — первая. Мы ждем этой встречи, волнуемся. И верим, что она взаимно обогатит нас.

Л. МАВРИНСКАЯ.

Помощник главного режиссера по литературной части.

5 SEP 1967

ВРЕМЯ ВОСТОКА

С. ТЕНЧЕНТ