ЭТИ НЕОБЫЧНЫЕ КУКЛЫ

За последние годы актеры-кукольники все реже прячутся за ширмы, стремятся к непосредственному общению со зрителями. Для некоторых театров отказ от традиционных форм работы с куклой становится творческой программой. К ним принадлежит и Челябинский театр кукол — один из старейших на Урале, имеющий немало творческих заслуг. И вот сейчас этот коллектив впервые гастролирует в Москве.

В спектакле «Мы играем в Чебурашку» Э. Успенского и Р. Качанова актеры сразу же вовлекают самых маленьких зрителей в веселую и шумную игру. Вовлекают буквально: дети не только хором отвечают на вопросы, но и принимают непосредственное живейшее участие в действии. Постепенно появляются куклы, они как бы иллюстрируют сценические образы, актеры их держат перед собой, гасят от их лица, отнюдь не сливаясь с ними, не перевоплощаясь в изображаемый персонаж. Так возникают знакомые, давно любимые детские герои — Чебурашка (И. Кожина), крокодил Гена (Б. Звагельский), лев Чандр (В. Рубенс), сварливая старуха Шапокляк (Л. Глушкова).

«Сказ об Урале» в поэтическом изложении С. Власовой — спектакль лаконичный, строгий. Театр не стремится к сказочным волшебным превращениям.

Наибольший интерес вызывает спектакль «Маленький принц» — это поэтическое и мудрое творение Экзюпери. Во всю сцену распростерся бездонный черный полог. Выразительные белые куклы графичны, лишены бытовых деталей — они будто символы, обозначение образов. Поэтическая тональность Человека (В. Голованов), ведущего рассказ, подхватывается обаятельным Маленьким принцем (В. Ширяева), вместе с ним мы открываем красоту Розы (Н. Ядыкина), дружбу Лиса (Г. Шугуров), коварство Змеи (Р. Юсуфов). Актеры работают с маленькими куклами открыто, не таясь, и это позволяет в полной мере оценить их пластику и мастерство.

В спектаклях «Сказ об Урале» и «Маленький принц» главный режиссер театра В. Вольховский выступает не только как постановщик, но и как автор пьес-инсценировок.

Стремление В. Вольховского к поискам новых форм закономерно находится в русле современного театрального процесса. Но нельзя пренебрегать драматургией — незыблемой основой любого театрального представления. В поисках нового — а они могут быть бесконечны — все же необходимо помнить об особенностях и закономерностях жанра. Найдя прием, вряд ли стоит переносить его из одного спектакля в другой — возможности театра кукол неисчерпаемы.

Н. ПУТИНЦЕВ.