

Москвичи на спектаклях челябинцев

28 СЕН 1980

Челябинский рабочий

г. Челябинск

18 сентября помещение Московского театра мимики и жеста заполнилось шумом и гомоном детворы. Один из самых тихих театров столицы почти на две недели стал самым шумным... Но это — пока на сцене не зазвучала музыка и в огнях рампы не появились персонажи уральской легенды. «Как корни ковыля не умирают, так не умирают легенды, предания, сказы на Урале» — эпиграфом к сценическому действию прозвучали эти слова уральской сказительницы Серафимы Власовой.

Нетороплива старинная речь. Печален напев башкирского курая, и юные москвичи, сразу притихнув, с замиранием, как умеют только дети, вошли в далекое прошлое Урала.

Первый показанный в Москве спектакль «Сказ об Урале» оригинален в лучшем смысле слова. Сценические куклы-марионетки — сложнейшее мастерское создание. Они требуют филигранного мастерства и особого такта в вождении куклы актерами, не скрытыми ширмой.

Условны фигуры Ураяма и

Урааги, их сына Урала, условны и обобщены их отношения, как обычно в легендах, бытность которых исчисляется веками. Но жива и горяча мысль, пронизывающая действие. — как бережно нужно относиться друг к другу, сохраняя незримые нити любви, добра и верности.

Столичные дети, как и все дети нашей страны, знают Урал прежде всего по сказам Бажова. Челябинский театр кукол не пошел проторенным путем, создав свой необычный спектакль об Урале, используя сказы Серафимы Власовой. Метафоры сказа, битва добра со злым Шайтаном (его мастерски изображает Геннадий Шутуров) нашли отклик в сердцах московских ребят. Зал замирал и взрывался, когда шли эти битвы (особенно хороша сцена, когда все птицы слетаются на битву, и ритм действия становится особенно напряженным).

Мысль театра — только труд может снова связать порванные когда-то в прошлом нити добрых отношений между людьми — эта мысль не сразу,

конечно, воспринималась детьми. Но юные зрители надолго запомнят и удивительные персонажи-куклы в полчеловеческого роста, и неторопливый голос сказительницы, поющей колыбельные и обрядовые песни. С удовольствием и любопытством играли дети в фойе в перерывах и перед началом настоящими куклами театра, пытаясь даже копировать характерные жесты полюбившихся им героев.

Специалисты — кукольники Москвы, представители Всероссийского театрального общества и УНИМА (международной ассоциации деятелей театров кукол) тепло приветствовали челябинцев в день открытия.

Творческий отчет театра проходит успешно. В программе гастролей — спектакли для взрослых и самых маленьких дошколят, работы на разных сценах столицы и, конечно, обсуждения, критические разборы, учеба...

Гастроли в Москве — это трудный, серьезный творческий экзамен театра. Пожелаем ему успехов.

А. КИРИЛЛОВ.

г. МОСКВА.