

МИР, В КОТОРОМ ВСЕГДА ПОБЕЖДАЕТ ДОБРО

Челябинскому театру кукол—40 лет

Тихо звучит колыбельная песня. Ее поет мама своему маленькому сыночку: «Баю-баюшки-баю, не ложись на краю...». Закрываются глазки, и приходят к маленькому человечку красивые сны... А на следующий день где-нибудь в уголке, среди машинок и кубиков, зазвучит эта песня — колыбельная для плюшевого Мишки, и будет ее петь тот, кто вчера под нее сам засыпал. Малыш играет... И это серьезная игра! Взрослые пожимают плечами: «Откуда у него это? Что он еще понимает!». Малыш, действительно, много еще не понимает, но он знает одно: эти беззащитные существа — Мишки и Зайчики, так же, как и он, нуждаются в защите и ласке. А кто их может защитить и приласкать? Маленький маленький всегда поймет, всегда придет на помощь, разделит с ним радости и слезы. И дети приходят и куколкам, которые живут и в магазинах, и в детских садах, и у себя дома, играют с ними, ведут тихие разговоры. А молчаливые собеседники внимательно выслушивают своих друзей, сколько бы те ни говорили. «Ах, если бы ты хоть словечко сказал...» — вздыхает малыш, глядя на маленького Зайчонка. Но Зайчонок молчит...

И только однажды, когда в уютном зале погаснет свет и отирется занавес, малыш увидит своих старых знакомых, услышит их веселые песенки и будет бесконечно удивляться их интересным приключениям. Ребенку открылся новый мир — мир театра Кукол.

Шли годы... На смену старым героям приходили новые: Голубой Щенок, так полюбившийся детворе за свою доброту, за готовность на каждом помочь, маленькая Фея, Золушка, Весельчак из сказки «В тридцатом царстве, а тридцатом государстве», Алешушка из «Аленького цветочка», Никита Кожемяка из богатырской сказки, багемотик Боря и страшный удав Устин из спектакля «Таинственный гиппопотам», Три поросенка, злой нарлин Футы. Кто-то из этих героев становился любимым, а кто-то попадал в немилость.

Большая заслуга здесь принадлежит антерам театра. Эти взрослые люди так же, как и дети, любят кукол, верят в них и с каждой спектаклем дарят им частичку своего сердца. Многие из антеров почти всю свою жизнь связали с театром: М. Золотухина, Н. Емельянов, И. Лещинская, В. Звагельский, Л. Звагельская, Г. Понькина и многие другие.

Особое слово хочется сказать о художнике театра кукол. Роль художника в театре велика. На его плечи ложится ответственная задача: создать героя, наделить его окружением. В мастерской художника один за другим появляются эскизы будущих кукол и декорации. Но это не просто мир сказки, в который художник помещает своих героев, и которые вдруг оживают на ширме, но через них и сам художник говорит о том, как он понимает и оценивает происходящее на сцене. Спектакль «Никита Кожемяка и змей Горыныч» радует своей чистотой и музыкальностью: слово далекое эхо древнерусского города прилетело в зал и колокольным звоном отозвалось в позолоченных колоколах на сцене. Художник Л. Рошко глубоко чувствует эпоху русских богатырей и свое чувство он искренне передает зрителям.

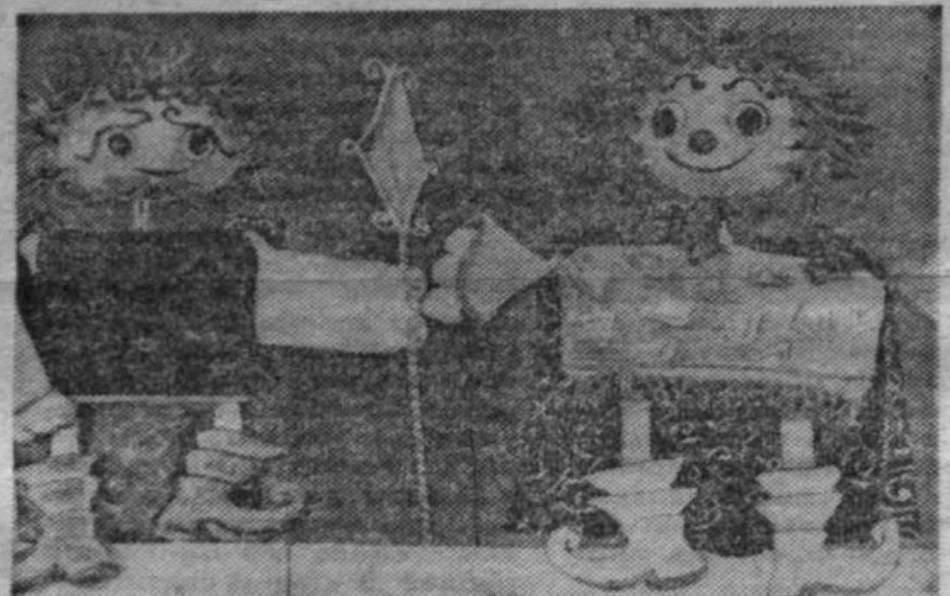
А сколько работает интересных людей для того, чтобы куклы были нарядными, румяными, умели закрывать и открывать глазки.

Уже двенадцать лет трудится в театре Г. Сопельцева. Она портниха. Каждую куклу приголубит, оденет ее: королям бархатные костюмы сошьет, девочке Алешу — платьице в горошек, а веселому Емеле — красную рубашку.

А чтобы куклы могли плясать на сцене и смеяться, передает Галина Степановна их в руки С. Багаутдинова — конструктора кукол. Где крючок поставит он, где леску подведет, смотришь — кукла уже и подмигивать умеет, другая смеется весело, а третья головой мотает. От Сергея перебираются куклы в художественный цех, где они причесываются, румянятся. ...Весело в этом цехе! Вот так, шаг за шагом, от одного мастера к другому мочут куклы по театру и, наконец, под руководством главного режиссера Л. Устинова выходят на сцену, где начинают спектакль.

А каждый новый спектакль — это что-то открытие: значит, кто-то сидящий в зале узнал своих друзей, услышал их голоса и поверил им навсегда.

Г. БУРЦЕВА,
художник-декоратор.



НА СНИМКЕ: привратники из спектакля «Золушка» (режиссер Л. Устинов, художник Т. Мельникова).