

1 26 ЯНВ.38

ДЕТЯМ ХОРОШИЙ ТЕАТР!

Челябинский театр юного зрителя во время школьных каникул показывал детям города три свои постановки: «Изумрудные берега» — Розанова, «Красную шапочку» — Е. Шварца и «Нас семеро» — Бруштейна.

За 12 дней театром было дано 13 спектаклей, обслужено около 10 тысяч школьников.

Цифры эти говорят об огромной тяге детей к театру, о росте культурно-политических запросов советских школьников.

С горячей любовью относятся дети к своему театру.

Как-то на одном из спектаклей в самом начале второго акта «Красной шапочки» Е. Шварца в театре погас свет. Полчаса юные зрители терпеливо ожидали продолжения спектакля. Когда, наконец, появился свет, буря восторгов прокатилась по рядам зрителей.

Но заслужил ли Челябинский театр юного зрителя эту любовь?

Пожалуй, здесь скорее сказывается большая потребность детей в театре, чем непосредственные заслуги самого ТЮЗ'а. Он далеко еще не отвечает тем высоким требованиям, которые предъявляются к нему.

Спектакли ТЮЗ'а, как правило, несут печать недоработанности. Актерский состав театра молодой, без достаточного опыта. Нет в театре и опытных режиссеров-педагогов.

Так, в спектакле «Изумрудные берега» ощущается отсутствие ансамбля, общей слаженности. Спектакль разянутый, морозо-сучный. Действие и образы раскрыты в спектакле недостаточно. Недоработанность образов особенно относится к исполнителям ролей взрослых.

Если исполнителям детских ролей (артистка Бабурина в роли Мары,

арт. Майаркина в роли Иры, арт. Каратыгина в роли Вали, арт. Дадонов в роли Кости) удастся создать образы нашей жизнерадостной, боевой детворы, подкупающие своей непосредственностью, то с ролями взрослых дело обстоит значительно хуже. Начальник лагеря (арт. Петров), культурник (арт. Гавро), доктор (арт. Кузнецов), Марта Ивановна (арт. Вебер) и пограничники (арт. Серков и Кюрштейн) обрисованы в спектакле слабо, односторонне и недоходливо.

И еще замечание. Театру нельзя пытаться только собственно-детским репертуаром. Задачи ТЮЗ'а значительно шире. Он должен полностью школьникам полнее, глубже и многостороннее усвоить литературу, обогатить представление об известных им героях. Театр должен повышать культурный уровень своих зрителей. Он призван воспитывать в детях художественный вкус, художественную самостоятельность. Он обязан

способствовать пробуждению в детях могучего родника талантов, творческой мысли, воспитывать сознание гражданского долга, социалистической морали и правдивости, самоотверженности и героизма.

Все это немислимо без большого, подлинного искусства, искусства больших страстей, характеров, острой мысли, актуальных проблем.

Молодой ТЮЗовский коллектив может стать театром, отвечающим этим задачам. Однако для этого ему нужно много работать. Вместе с этим театру надо создать условия для творческой работы.

Отсутствие постоянного здания у театра юного зрителя не дает ему возможности углубленно работать над спектаклями и над собой, т. е. создает определенные трудности на пути к повышению художественного уровня спектаклей и культуры актеров.

Актерский состав театра весьма небольшой. В результате при выборе пьес театр вынужден интересоваться также и тем, сколько в ней действующих лиц.

Художественно-политическое воспитание детей — дело огромной важности. Решением правительства центральному детскому театру было предоставлено одно из лучших театральных зданий Моссева. Необходимо, чтобы и областные организации предоставили Челябинскому ТЮЗу одно из подходящих зданий в городе.

Одновременно следует увеличить ассигнование театру, что позволит ему не только обогатить свое хозяйство и красочнее показать со сцены нашу счастливую жизнь, но и пополнить состав театра более опытными актерами и режиссерами.

К. АЛЕКСАНДРОВ.