

НАД ЧЕМ РАБОТАЕТ ТЮЗ

Постановкой пьесы Крона «Наше оружие» открыл сезон областной театр юного зрителя. Сейчас театр усиленно работает над пьесой «Коньки» — Михалкова, отображающей жизнь советских школьников. Пьеса ставит вопросы дружбы и товарищеской помощи в детской среде. Одновременно работаем над пьесой «Иван Лапоть» («Сто горячих») — Матвеева, разработанной автором по мотивам русских народных сказок.

Большой работой будет новая пьеса поэта Мих. Светлова — «Сказка». Для молодежи театр включил в свой репертуар пьесу А. Арбузова — «Таня».

Из произведений классиков театр покажет в этом сезоне пьесу М. Ю. Лермонтова — «Испанцы» и сказку А. Н. Островского — «Снегурочка».

ТЮЗ перестраивает свою работу. Труппа театра пополняется актерами-мастерами. С составом творческих работников намечается большая учеба с целью вырабатки единого творческого метода на основе изучения трудов великих мастеров театра — Щепкина и Станиславского.

Большую работу намечает театр со своими зрителями-детьми. Организуется специальная педагогическая часть с привлечением на эту работу опытных педагогов города. Работа педагогической части будет заключаться в организации зрительских конференций, а также совещаний педагогов и родителей по вопросам репертуара. Кроме работы с активом зрителей, театр предлагает организовать при школах драмкружки и обслуживать их силами своих мастеров.

Руководство театра ставит основной своей задачей — приблизить и крепко связать всю свою деятельность с работой и задачами наших школ, создать при театре подлинный очаг внешкольного воспитания молодого советского поколения.

Основным препятствием, тормозящим всю работу детского театра, является отсутствие своего помещения, приспособленного к нашим зрителям. Это дезорганизует всю работу театра, останавливает его развитие.

Театр борется за выполнение своих задач в тяжелых условиях,

работая в случайных помещениях (диспансер, школа ФЗУ—ЧТЗ, помещения нач. управления по делам искусств, темные закусочные помещения кино ЧТЗ). Много раз хозяева помещений внезапно «просили о выходе». Театр уходил, терпел претон, срывался план.

Мы не можем выступать в вечернее время, а даем утренние спектакли, когда основные зрители — школьники заняты в школе.

Создание центра культурно-воспитательной работы среди пионеров и школьников — кровное дело обкома комсомола. Но, несмотря на наши неоднократные заявления и жалобы, обком комсомола не поставил остро вопрос предоставления помещения для ТЮЗ'а перед облисполкомом.

Мы надеемся, что в ближайшее время облисполком разрешит вопрос о помещении, и тогда театр получит полную возможность для своего творческого роста.

Б. БАРАБАНОВ — художественный руководитель театра юного зрителя.
Челябинск.