

День рождения театра

ВЗГЛЯД челябинца привычно пробегает по афишам, где драматический театр или опера приглашают на очередной спектакль, а в городе живет и действительно готовится к встрече со зрителями новый театр.

И в тот ранний час, когда спешат в морозном тумане перемы прохожие и еще брезжат на улицах фонари, на рекламных щитах появляются визитные карточки этого нового театра. Заметит ли занятый будничным делом раскладывая афиш, измыслит своей и клеветкой или впишет он в многоцветную и пеструю картину свежую, праздничную деталь?

А деталь эта заслуживает

быть отмеченной, и, надо надеяться, шестные истории не пройдут мимо нее. Итак, отошли к прошлому разговоры о том, что юным челябинцам нужен свой театр. Он есть, таковой театр! Теперь уже совсем немного осталось до того дня, который станет днем рождения Челябинского ТЮЗа. Первые спектакли состоятся в зале филармонии 1 января, и ими будут «Золотой ключик» или приключения Буратино» (постановка главного режис-

сера театра Б. Сномаровского) и «Они и мы» (этот спектакль по пьесе ленинградской учительницы Н. Долгиной поставил режиссер В. Федосеев).

Да, первым спектаклям ТЮЗа послужит сцена филармонии: у театра нет пока своего дома. Здесь же на этой сцене шли репетиции. На этой и еще в «замке», так называют тюзовцы небольшой клуб, отданный им пока во владение. Исключительно для будущего историка ТЮЗа сообщая, что «замком» расположен в Тракторозаводском районе, на улице Туркостов. Он действительно возвышается над окружающими его домами, но с противоположной стороны улицы ему противостоят новые многоэтажные здания... (Ну, а не для историков: снаружи «замком» имеет достаточно запущенный вид. Не знаю, когда его ремонтировали и красили, но явно необходимо обновить его наряд).

Однажды я пришел в клуб, чтобы вместе с тюзовцами пойти на диспут в соседнюю школу.

Большой зал в школе. Полукругом расставленные стулья. Диспут о мажорстве начинается чинно и мирно. Бедная Татьяна Ларина! Вновь ее взаимоотношения с Онегиным являются предме-

том обсуждения. Не сразу, трудно спор переходит на школьные дела. Но зато теперь, когда Татьяну и Онегина оставляют в покое и забывают набившую оскомину тему: мажорство ли это, если одеваешься красиво и модно, — зато теперь спор становится острым, настояющему обнажает противоречивые точки зрения.

Вот они, будущие зрители театра!

На другой день Валерий Елисеев сказал, что, кажется, он нашел на репетиции то, что долго не давалось. Юпитер, которого он играет в спектакле «Они и мы», был словно бы неискренен. А сегодня Елисееву сказали, что его Толи — Юпитер ожил.

Можно ли это ставить в непосредственной связи с тем, что во время диспута в школе антер увидел парня, который напомнил его героя?.. Пожалуй, именно его, этого юноши, выступление повернуло тот диспут в бурное русло. И тогда разгорелись страсти по поводу вполне определенных вещей: спорили, правильно ли, что в школьный вокальный ансамбль идти заставляет насильно, и о том, формально или нет проходит соревнования между классами, например, по сбору металлолома, и в чем проявляется боевая

роль комсомольцев в их школе... Нет, не стоит, очевидно, участие в диспуте сводить к чисто утилитарным целям. Да и не хочется сводить все к схеме: пришли антеры, каждый что-то «нашел», затем «привнес» это в свою работу и отпраздновал удачу — товарищи начали его, а режиссер долго тряс руно.

Главное, что это была встреча со зрителями. Юными. Но уже умудренными своим жизненным опытом, со своими взглядами, своим отношением к жизни. Они «собеседники» театра. С ними спорить, с ними дружить, убеждать их и вести за собой. Их нелицемерным учителем предстоит быть.

учителем неонавязчивым, доверяющим, но и верным своей линии.

Далеко не единственным для художника являются те встречи с интересующим его жизненными явлениями, что отмечаются галочками в нагих-либо планах и отчетах. Но в общем-то у главного режиссера Челябинского ТЮЗа Бориса Александровича Сномаровского есть мысль о создании дискуссионного клуба молодежи города, где тюзовцы стали бы постоянными участниками. Мысль полезная, и хорошая, если она будет осуществлена.

Но хватит пожеланий и советов. Их, очевидно, немало придется еще выслушать именинникам в день первых в жизни нового Челябинского театра спектаклей.

И потому остается только поздравить ТЮЗ с грядущим счастливым днем.

Д. БЫЧКОВ.