

ДЛЯ МОЛОДЫХ, ДЕРЗАЮЩИХ



СОВСЕМ недавно в Челябинске стало известно о создании театра юного зрителя. И часто приходится слышать вопросы: «А ТЮЗ будет у нас постоянно? Это профессиональный или самодеятельный театр? Нам понятны такие вопросы и волнения челябинцев.

В Челябинске, где около 150 тысяч школьников и масса студентом, театр юности крайне необходим. И он будет. Вернее, есть. Самодеятельный профессиональный театр юного зрителя. Есть люди, которые воспринимают ТЮЗ, как театр для малышей: «Вы, значит, сказки будете показывать, «Приключения Чиполлино» и «Кощей домой». В нашем театре будут спектакли для взрослых и для малышей, и для подростков, и для юношества. Театр для молодых, дерзающих! И, конечно, мы будем показывать сказки: «Город мастеров» и «Кот в сапогах», «Королевство кривых зеркал» и «Красная шапочка», сказки Шварца.

Но понятно, что один только сказки, даже самые лучшие, не решат нашу задачу — создание театра молодости.

Молодежь — яркий, задиристый, романтичный настроенный народ. Сегодняшние проблемы волнуют ее прежде всего.

Мы будем отражать жизненные, ставить и решать их проблемы, каждому помогать формировать характер и в нравственном, и в эстетическом отношении. Наша цель — создать комсомольский театр, возродить все лучшее, что было у комсомольцев старших поколений. Пусть будут и сейчас такие комсомольцы, как Аркадий Гайдар и Павел Корчагин!

Мы хотим языком сегодняшнего искусства говорить о самом важном. Говорить серьезно и ответственно, побуждая мыслить, возвышать человеческую личность в каждом.

Достоинство современной драматургии в том и состоит, что она дает богатую пищу для ума, заставляет размышлять, анализировать. Лучшие пьесы на школьные темы тем и интересны, что показывают конфликты отнюдь не только школьные, а общечеловеческие. Поэтому важнейшая задача театра — глубинное прочтение пьес на школьные темы, серьезное решение проблем, поставленных в них.

Театр поэтической публицистики — наша цель. Это и определяет репертуар.

Сегодня, 1 января, в зале филармонии мы покажем сказку «Золотой ключик» — спектакль о дружбе и смелых, о победе над злом — спектакль-диспут «Они и мы» по пьесе Н. Долгинухи. Это пьеса «про борьбу за человека и про то, как надо жить». Спектакль о честности и принципиальности, против демагогов и карьеристов, против мещанского равнодушия.

Ударом мещанству мыслится спектакль «Мещане» по пьесе М. Горького.

Гимном человеку, искателю, борцу, гимном мужеству и чести должен прозвучать спектакль «Сирано де Бержерак» (пьеса Э. Ростана).

Классика, русская и западная, в репертуаре театра будут представлены широко: Пушкин, Гоголь, Шекспир, Салтыков-Щедрин, Островский, Чехов, Шиллер, основоположник советской литературы Горький, трибун революции Маяковский.

Сегодня в Челябинске открывается Театр Юного Зрителя

Сейчас нас волнует репертуар и пятидесятилетие Советской власти. Основной работой в этом направлении является создание собственного спектакля о героике гражданской войны на Южном Урале. Теоретический состав театра с большим интересом изучает революционную историю Южного Урала. Мы знакомимся с памятными местами и музеями Челябинске, встречаемся с коммунистами, очевидцами и участниками тех волнующих лет. Мы хотим, чтобы в нашем спектакле предстали: пламенный революционер Самуил Цаплинг, легендарный полководец Василий Блюхер, храбрые братья Кадырины, любимица челябинских коммунистов Соня Кривая... Пусть вновь оживет Орленок...

Театр говорит и спектакль о законном русском поэте Сергее Есенине.

Романтикой трудовых тридцатых годов привлекает нас пьеса А. Арбузова «Город на заре». Мы думаем о работе над «Молодой гвардией».

Думается, что обрадует зрителей наша мечта о «Маяковском прицеле», стремлении рассказать об Антуане де Сент-Экзюпери, замечательном французском писателе, отважном летчике и настоящем человеке.

В наших планах и спектакль о польском гуманисте, писателе и педагоге Януше Корчаке — «Варшавский набат» В. Коростылева. Корчак погиб вместе со своими воспитанниками в фашистском лагере смерти Трелинка.

Многие из названных спектаклей будут интересны и подросткам, так как именно для них пример взрослых людей особенно

Путешествие
в 1966

важен. Для подростков мы ставим и спектакли, где действуют сами дети: «Просто ужас!» — комедию Ю. Сотника и «Пузырьки» А. Хмеллика — пьесу о том, во что иногда может вылиться такое обычное дело, как сбор аптечных пузырьков или металлолома.

Театр для молодых создается молодыми.

Его возглавляют молодые режиссеры. Главный режиссер — Б. Скоморовский — ученик профессора А. И. Лобанова. Власте с ним из Москвы приехала большая группа актеров. К открытию театра Б. Скоморовский ставит «Золотой ключик», «Они и мы» — режиссерская работа В. Федосеева, выпускника режиссерского факультета театрального училища имени Щукина, ученика профессора Б. Е. Завьялова.

В театр приехали интересные актеры. Заслуженный артист Мордовской АССР Генадий Мелехин (Костоад — в спектакле «Они и мы»), Валерий Елисеев (Купитер), Лия Серова (Ката Мезенцева), Игорь Шустерман (Кузьмичев), Светлана Ульякина (Зина).

Олег Поточник (Кот) — «Золотой ключик», работает над образом Сирано.

Галина Проценко (работает над образом Роксаны).

Они приехали к нам из Москвы, Ленинграда, Куйбышева, Одессы...

Пришла в театр и творческая молодежь Челябинска (группа актеров самодеятельного молодежного театра, во главе с Б. Федосеевым, участники самодеятельности дворцов культуры). Роль Вадима в спектакле «Они и мы» вместе с Виктором Мартыновым играет Владимир Готоваев, бывший актер молодежного театра, инженер-строитель по специальности. Роль Артемона в «Золотом ключике» исполняет Вениамин Филимонов — инженер — металлург.

Невозможно сказать обо всех. Профессиональность, помноженная на увлеченность, составляет основу актерского творчества в нашем театре.

И пусть театр переживает сейчас немалые трудности. У нас еще нет постоянного помещения, нам придется выступать во дворцах культуры. Спектакли мы готовили в сжатые сроки (меньше двух месяцев). На халатах материалов для оформления.

Но, несмотря на все это, коллектив живет напряженной творческой жизнью, преодолевая трудности и надеясь, что не за горами время, когда ТЮЗ получит хорошее помещение.

А пока мы будем выезжать во все районы города, знакомиться со своими зрителями. Помочь в этом нам могут и учителя, и пионервожатые, и комсомольские работники, и родители.

Мы надеемся оправдать ожидания, и покажем спектакль, соответствующий духу времени.

Светлана СОЛОВЬЕВА, заведующая литературной частью Челябинского театра юного зрителя.

На сцене: репетиция спектакля «Они и мы» в театре юного зрителя. В центре справа — главный режиссер театра юного зрителя Борис Александрович Скоморовский, слева — постановщик спектакля «Они и мы» режиссер Владимир Захарович Федосеев.

Фото Э. Землянского и С. Васильева