

ПЕРВЫЙ СЕЗОН И ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ

ВСПОМИНАЮ 1 января нынешнего года — день открытия нашего театра, когда на сцену концертного зала филармонии выходили будущие зрители ТЮЗа, говорили теплые слова, преподносили подарки-символы: алый парус, шпагу, золотой ключик...

Мы впервые принимали тех, для кого создавали театр, — маленьких, доверчивых первоклассников, самостоятельных и угловатых подростков, искренне заинтересованных, но чуть недоверчивых (все-таки ТЮЗ!) студентов.

И вот прошло четыре месяца работы ТЮЗа. Актеры театра юного зрителя побывали во многих школах, училищах, техникумах, организуя диспуты по спектаклям, литературные вечера. Сколько обсуждений вызвал спектакль-диспут «Они и мы» по пьесе ленинградской учительницы Н. Доллиной! Сколько юношей и девушек заставил он всерьез задуматься о жизни, об отношении к несправедливости, о внутренней активности и готовности бороться за правду!

Театр уже побывал в Копейске, Еманжелинске, Коркино, Миассе, в селе Долгодеревенском, в совхозе Лазурном. А сейчас предстоит гастрольное турне по городам Южного Урала. В июне ТЮЗ едет в Миасс, в сентябре — в Магнитогорск. Первые гастроли театра начнутся в Златоусте 14 мая. Спектакли ТЮЗа будут идти не только на сцене областного драматического театра имени Х-летия Октября, но и во Дворце

культуры Златоустовского машиностроительного завода, в железнодорожном клубе, в клубе металлургического завода. Театр побывает также в Куесе, Сатке, Бакале, в рабочем поселке Магнитка.

Театр покажет весь свой репертуар — пять спектаклей. В первый день гастролей златоустовцы увидят программный спектакль ТЮЗа «Они и мы» — спектакль о молодых людях, наших современниках, о «дорогах, которые мы выбираем».

Младшие школьники смогут посмотреть сказку А. Толстого «Золотой ключик» и бразильскую сказку-приключение К.-М. Машаду «Похищение сокровищ». Всем школьникам и подросткам будет интересна сатирическая комедия А. Хмелика «Пузырьки». Вот что написано о спектакле пионеры отряда «Голубая стрелка» школы - интерната № 9: «Этот спектакль нам очень близок, т. к. в нем рассказывается о жизни наших сверстников. Спектакль очень нужный, в нем многие ребята могут видеть себя со стороны».

Златоустовцы первыми увидят наш новый спектакль «Сирано де Бержерак», премьера которого назначена на 18 мая. Спектакль ставит главный режиссер театра Б. Скоморовский, оформляет В. Федосеев. В спектакле занята вся группа. Главные роли исполняют ведущие актеры театра: Роксану — Галина Проценко, поэта Линьера — Валерий Елисеев, Кристиана де Невиллета — Владимир Готовцев, гра-

фа де Гиша — Лев Поповченко. Роль Сирано исполняет Олег Потоцкий.

Это спектакль о замечательном человеке, французском поэте семнадцатого века Сирано де Бержераке. Впрочем, назвать Сирано только поэтом мало. Он также драматург, философ-вольнодумец, физик, механик, воздухоплаватель, музыкант, дуэлянт. Во Франции семнадцатого века, стране гвардейцев и мушкетеров, его называли «дьяволом храбрости». Больше двух тысяч дуэлей было на его счету, и ни одной он не проиграл.

Но у Сирано была и другая жизнь — жизнь, наполненная занятиями философией и науками, серьезными раздумьями. Известны его комедия «Осмеянный педант» (из этой комедии Мольер позаимствовал целую главу, создавая «Плутни Скапена»), трагедия «Смерть Агриппины», блестящие мятежные стихи «Мазарины», направленные против всеильного кардинала Мазарини.

Настоящее признание Сирано де Бержераку принесла его книга «Иной свет или Государства и империи Луны». Эту книгу называют первым научно-фантастическим романом о полете человека на Луну. Но скорее это философская сатира на современность, на порядки, бытующие на земле. Следует заметить, что сочинение «Иной свет или Государства и империи Луны» было задумано автором как ответ - полемика на социальную утопию итальянского философа Кампанеллы «Город Солнца».

Своим умным, разящим словом, как и шпагой, Сирано всю жизнь боролся с несправедливостью, пошлостью, верноподданничеством и глупостью. Сирано де Бержерак был трагической фигурой и, как сказал А. М. Горький, «одним из тех немногих, но всегда глубоко несчастных людей, на долю которых выпадает высокая честь быть лучше и умнее своих современников. Чем выше над толпой поднимается голова такого человека, тем больше ударов падает на эту голову». Сирано де Бержерак был убит в возрасте 36 лет.

Театр взял для работы перевод пьесы, сделанный Юрием Айхенвалдом. Это емкий, насыщенный, умный и гражданственно заостренный стих. Нам близок Сирано — человек с красивой душой, правдоискатель, борец.

«Я хочу, чтобы строчки мои и клинок
Передали потомкам,
далеким и близким:
Новый век начинается
собой не пророк,
А простой человек,
не боящийся риска!»

«Важно быть человеком, лишь в этом решение задачи! — это убеждение Сирано. Это убеждение и каждого из нас.

Итак, театр выезжает на свои первые гастроли. До будущих встреч, друзья! Пусть они будут интересными, полезными.

С. СОЛОВЬЕВА,
заведующая литературной частью Челябинского театра юного зрителя.