

ВОЗВРАЩАЯСЬ
К НАПЕЧАТАННОМУ

ЕЩЕ РАЗ О ТЮЗе

У ЭТОГО театра пока чрезвычайные сложные условия для работы: три комнаты на втором этаже здания, которое, мягко говоря, требует отопления, — вот и все. Год назад, когда театр только-только создавался, не было даже и этого.

Но было и осталось главное — настоящий творческий подход к делу, огромное желание сказать молодым людям, пришедшим в зрительный зал, сокровенное. И это главное победило. Сейчас о Челябинском театре юного зрителя можно говорить всерьез, как о коллективе со своим лицом, со своей темой.

Что бы, казалось, проще, не имея собственной сцены, собственного зрительного зала, каждый день переезжая из клуба в клуб, ставить небольшие сказочки, простенькие спектакли, которые бы помогали театру выполнять финансовый план, и ждать помещений, которое строится, а уж тогда, мол...

Но театр сразу взялся за решение серьезных задач. А результаты? С результатами знакомы сотни тысяч кузбассовцев, которые видели на экранах телевизоров два

спектакля Челябинского ТЮЗа: «Три дня на размышления» (по пьесе Э. Ковалевой) и «Они и мы» (пьеса Н. Долиной). Оба спектакля имеют точный адрес — педагоги, родители, старшеклассники. Оба спектакля, как бы дополняя друг друга, говорят о первых самостоятельных шагах сегодняшнего молодого человека, об идеальности подлинной и мнимой, о правде и чистоте.

И, пожалуй, главная заслуга театра, главное достоинство спектаклей в том, что исполнители ничего не «игრაють». Сами недавние школьники, почти ровесники своих героев, они искренне верят во все происходящее, а потому веришь им. Актеры всерьез увлечены, взволнованы событиями спектакля, и потому зритель не может оставаться равнодушным.

Костяки театра составляют молодые актеры — выпускники театральных училищ. Но театр не боится брать способных людей непосредственно из самостоятельных коллективов. Менее полугода назад пришел в коллектив после окончания десятилетки Юрий Мочалов, исполнитель роли Вадима Остроухова в спектакле «Они и мы», а сегодня о нем уже можно говорить как об ак-

тере, разумеется, еще не сформировавшемся, не совсем окрепшем, но как о профессиональном актере, а не мальчике из художественной самодеятельности.

Мне кажется, что самым большим достоинством Мочалова является умение думать на сцене.

В спектаклях видели мы молодого актера Юрия Алексеева, выпускника Саратовского театрального училища, и оба раза в роли «героя». Актер не прибегал (да в данном случае это было и невозможно) к изменению внешности, а все-таки они были разные — Юпитер и Динь. Но в разных характерах остро чувствовалось хорошее актерское звание Алексеева.

Хороша Любовь Теплова в ролях Зинки («Они и мы») и Томи («Три дня на размышления»).

Можно было бы перечислять исполнителей многих ролей, говоря им добрые слова: оба спектакля челябинцев ансамблевые, сделаны в одном ключе и сыграны на одном дыхании. В этом большая заслуга коллектива и его главного режиссера Эдуарда Сорокина.

Не успел закончиться второй спектакль, а в студии телевидения

завонили телефоны — студенты и педагоги, школьники и врачи, парни и девочки из рабочих общежитий благодарили гостей за хорошие спектакли, приглашали еще приехать в Кузбасс, желали молодому театру больших успехов.

А уже на следующий день почтальон стал приносить письма. И в каждом письме раздумья о жизни, о товарищах и о себе. Театр затронул животрепещущие темы, заставил спорить... А впрочем, слово авторам писем:

«Дорогие! Я смотрела ваши спектакли... Это просто здорово! Посмотрели мы, а потом долго спорили. Стыдно было, что и среди нас есть такие, как Кузьмичев. Живет такой, а понять его трудно. Очень уж правильный...»

Людмила Семыхина,
г. Новокузнецк.

«Дорогие друзья! Большое спасибо вам за ваше искусство... Нам жаль, что живем мы не в Челябинске и лишены возможности смотреть все ваши спектакли. Нам кажется, что никогда ни у кого не возникла бы мысль об отмирании театра, если бы все театральные спектакли были бы на уровне ваших. Больших успехов вам, мужания и вечной юности!»

Семья Землинных,
село Кыргай,
Прокопьевский р-н.

«Может быть, я не очень разбираюсь, но мне очень-очень понравились оба ваших спектакля. И у него ни спрощу — все того же мнения. Приемляйте еще!»

Таня Леонова.

«Ваши спектакли очень бурно обсуждались у нас в школе. Поздравляю вас с большим успехом!»

Коля Бутенко,

село Красный Брод.

«Спектакли заставили меня о многом подумать, и не одну меня...»

Нина Рыжикова,

Новокузнецк.

«Заставили о многом подумать» — эта фраза встречается почти в каждом письме. Выдержки из писем можно было бы продолжить. Мне кажется, что общее настроение зрителей, которое угадывается между строк каждого письма, хорошо выразил товарищ Щербак из Новокузнецка. Вот что он пишет: «Несколько месяцев назад в газете «Кузбасс» была помещена статья тов. Ляхова о создании в Кузбассе ТЮЗа. Я, признаться, тогда не придал ей значения. И вот теперь, посмотрев два спектакля Челябинского ТЮЗа, я понял, сколько мы потеряли, не имея в Кузбассе театра для юношества. Думаю, что теперь совершенно ясно станет для всех, что такой театр в

Кузбассе необходим. Мне кажется, что в культурной жизни Кузбасса более неотложного мероприятия сейчас нет. Ведь в ТЮЗе нуждается добрая половина населения области. Нужно начать кампанию за создание ТЮЗа через газеты, через телевидение...»

Правильно товарищ Щербак, только не кампанию надо поднимать, а театр открывать пора. В ответ на мою статью в Кузбассе упреждение культуры заявило, что строительство ТЮЗа планируется на конец пятилетия.

Во-первых, это значит, что до открытия театра еще 7—8 лет. Во-вторых, зачем строительство? В Кузбассе достаточно помещений, одно из которых можно безболезненно отдать ТЮЗу. Ведь ждать 7—8 лет — это потопить два поколения юных зрителей. Тем, кому сегодня 12 лет, пора будет ходить во «взрослый» театр. Но в действительности не будут к нему приучены.

Театры юного зрителя есть во многих городах, и каждый год открываются новые. Чем наши ребята хуже? Мне все-таки очень хочется верить, что в самом ближайшем будущем, хорошо бы в канун 50 летия Великого Октября, мы стали свидетелями открытия Кузбасского театра юного зрителя!

И. ЛЯХОВ.
режиссер Кемеровской
студии телевидения.