«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

...На сцене маленькая девочка в розовом платьице с белым передничком. Ее могущество в душевной мудрости и тонкости, в том «взрослом» благородстве и чувстве справедливости, которое так уважают дети в старших. Она завораживает зрительный зал обаянием мудрой строгости и уравновешенности. Кажется, что внутренний мир этой изысканной и чуть капризной девочки совершенен и гармоничен, и поэтому так элегантно и красиво она разрешает интеллектуальные шарады Кэрролла. Алиса осознает парадоксальность окружающего ее мира и вместе с тем сохраняет непосредственность восприятия жизни, соединяет детское озорство и веселый юмор. Веселые сказки Л. Кэрролла оставляют немного грустное чувство.

Для кого написана «Алиса в Стране чудес»?

Сказку Л. Кэролла сегодня читают все — от мала до велика.

В подчеркнуто детском спектакле Челябинский театр юного зрителя сохранил Кэрролла для взрослых и Кэрролла для детей — его интеллектуализм, трезвое видение мира и доброе, доброе сердце...

(Журнал «Театр»).

На снимке: сцена из спектакля «Алиса в стране чудес». Королева Пик — арт. А. Басс, Король Пик — арт. Г. Бюлер, Алиса — арт. Т. Скворцова.

«ЭКСПЕРИМЕНТ ДОКТОРА ХОСКИНСА»

Фантастика на сцене ТЮЗа. В репертуаре театра это новшество. И если учесть особое пристрастие сегодняшнего юношества к приключенческому и фантастическому жанру, то станет ясна причина обращения театра к «Эксперименту доктора Хоскинса» — пьесе Иосифа Ольшанского по произведению американского писателя-фантаста Айзека Азимова.

Слово режиссеру-постановщику спектакля Светлане Газиевой: «Айзек Азимов — один из лучших фантастов современности, великолепный писатель, большой ученый. Каждое его произведение — предостережение. В своем литературном творчестве он непременно руководствовался стремлением укрепить веру людей в лучшее будущее и одновременно предостеречь их от опасностей на пути к нему. Азимов — писатель-оптимист и гуманист. Он говорил о гуманистической роли фантастики в современном мире: «Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но я желал бы уничтожить ненависть между людьми. И я совершенно серьезно полагаю, что научная фантастика есть одно из звеньев, которые помогают соединить человечество... Проблемы, которые мы поднимаем в фантастике, становятся насущными проблемами всего человечества...».

«Эксперимент доктора Хоскинса» проповедует гуманность в науке, вскрывает нравственные проблемы в век научно-технической революции.

Наш спектакль — сцены из жизни американского ученого XXI века — это обращение к вечной философской и моральной проблеме: к конфликту между целью и средствами ее достижения в человеческой деятельности. Азимов опровергает иезуитский принцип «цель оправдывает средства», которым обосновывались самые ужасные преступления в истории. Если средства гуманны, утверждает писатель, то и цель высока. Но порой за благородными целями могут скрываться совершенно иные мотивы и побуждения, в которых люди не отдают себе отчета. У доктора Хоскинса благородная цель — изучение прошлого с помощью самих пришельцев из этого прошлого, которых ему поставляет созданный им аппарат. И он, честный ученый, вполне честными средствами проводит свой сложный эксперимент. А результат его успеха — его же трагедия. Он теряет сына, делает несчастной Эдит Феллоуз, а сколько мук испытывает маленький неандерталец Тимми, вырванный экспериментом из привычной ему среды в XXI век.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Эксперимент доктора Хоскинса». Доктор Хоскинс — арт. А. Дуров, Тимми — арт. Л. Глебова, доктор Дуайн — арт. В. Кулешов.

Предлагаем читателям еще несколько фотоиллюстраций к спектаклям Челябинского театра юного зрителя.

Сцена из спектакля «Гроза». Кудряш — артист В. Кулешов, Варвара — М. Пермякова.

* * *

Сцена из спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Аленушка — артистка Л. Барад. Странник — В. Ижболдин.

* * *

Сцена из спектакля «Кошкин дом».

ХУДОЖЕСТВЕННО-РУКОВОДЯЩИЙ СОСТАВ:

Червонная Р. Я. — директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

Махарадзе Т. А. — главный режиссер театра.

Александров Б. А. — главный художник театра.

Гусева Н. С. — режиссер.

Патраков А. М. — художник-постановщик.

Назаленова Н. Н. — заведующая литературной частью.

Каменкова Л. М. — заведующая педагогической частью.

Сливкова С. В. — заведующая музыкальной частью.

Каплан Ф. М. — заведующая труппой.

Руданов Ф. Г. — главный администратор.

Давыдова Т. П. — помощник режиссера.

Ситников Н. А. — помощник режиссера.

ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ ТЕАТРА (по алфавиту):

Антонова Н. Н.
Бадулина Л. Н.
Барад Л. Я.
Басс А. Н.
Басс С. В.
Бюлер Г. К.
Васильева Л. Н.
Ващенко А. М.
Внукова Е. В.
Глебова Л. И.
Гуревич А. Я.
Дворецкая Н. Я.
Дуров А. А.
Захаров В. Ф.
Ижболдин В. Н.
Каратаева Т. А.
Карпова Ф. А.
Кашников Е. И.
Кулешов В. В.
Лебедева Е. Т.
Мишин А. Н.
Пермякова М. П.
Петрова Н. П.
Попова А. А.
Протасов В. М.
Романценко А. С.
Румянцева З. В.
Семенов В. И.
Скворцова Т. Б.
Смолина А. П.
Тарнита Т. П.
Шнальдин Б. Л.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СОСТАВ ТЕАТРА:

Кузевалов В. Г. — заведующий художественно-постановочной частью.

Грицай И. И. — старший машинист сцены.

Калина Н. А. — заведующий костюмерным цехом.

Лаумитц Н. Г. — заведующая реквизиторским цехом.

Тюпицына А. Г. — заведующая бутафорским цехом.

Белянов Н. В. — заведующий столярным цехом.

Малышев Б. Н. — заведующий радиоцехом.

Ловковских В. Ф. — заведующий электроцехом.

Рынова А. А. — заведующая гримерным цехом.

Вонта Т. А. — заведующая художественно-декорационным цехом.

Ответственный за выпуск Н. Н. Назаленова.

ФБ03376. Цена 5 коп. Типография издательства «Челябинский рабочий». Тираж 10 000 экз.