● ЗРИТЕЛИ О ТЮЗе ●

— Ни разу не слышала, чтобы кто-то сказал: скучно. В ТЮЗе этого просто не бывает. Далеко не все принимаю, очень многое спорно, но ведь спорить с театром — это так интересно!

(Из бесед со зрителями).

— Ваша профессия — самая добрая. Она приносит столько радости, счастья! Каждый раз, выходя на сцену и встречаясь со зрителями, вы отдаете им частицу вашего сердца. Они благодарят вас, видя в героях — себя! Спасибо за ваши чудесные спектакли!

— Желаем вашему театру прекрасных спектаклей, удивительных, интересных встреч, больших творческих находок и удач. Театр делает людей лучше, тоньше, благороднее. Большое спасибо вам за то, что вы своими работами стремитесь к тому же. Хорошо, искренне, откровенно разговаривали вы в своих спектаклях с ребятами, сумели донести до них переживания, волнения своих героев. И пусть нашей дружбе не будет конца!

(Из отзывов учащихся школы № 23 г. Гомеля).

— ТЮЗ — наш театр, мы приходим сюда учиться жизни.

(Студенты техникума).

— ТЮЗ никогда не оставляет равнодушными.

(Ученики 101 й школы).

Спектакли, поставленные по комедиям А. Хмелика, всегда пользуются заслуженным успехом у юного зрителя. Пьеса «Пузырьки», прошедшая в свое время на сценах ТЮЗов страны, обрела свою вторую жизнь на сцене нашего театра. Нас всегда привлекали проблемы, сопутствующие подросткам и юношам в школе, в пионерской и новосмольской организациях.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пузырьки». Корреспондент — арт. Ф. Карпова, первоклассник Петров — арт. Л. Глебова.

«ЕСЛИ БЫ НЕБО БЫЛО ЗЕРКАЛОМ»

К 50-летию образования СССР Челябинский театр юного зрителя выбрал для постановки пьесу грузинского драматурга Нодара Думбадзе «Если бы небо было зеркалом».

Трудно коротко передать содержание спектакля, как трудно рассказать в нескольких строках о человеческих страданиях, бедах, радостях.

Годы войны... Они для всех страшное, тяжелое воспоминание. О них повествует произведение Думбадзе.

Маленькая грузинская деревня... Здесь свои беды и свои радости. Старый Лукайя непременно хочет видеть своего сына Кукуру ученым, ведь Кукуре собирается поступать в институт, а у Ланы с Нестором, недавно отпраздновавших свадьбу, ожидается прибавление семейства. колхозный бригадир Датико никак не может получить согласия Кето стать его женой — да и нелегко ей решиться, ведь у нее на руках племянник Сосойя, которому нужны и забота, и ласка. И врезается в эти заботы непрошенно война... Все мужчины уходят на фронт: и Кукуре, не успевший стать студентом, и Нестор, не успевший стать отцом, и Датико, не успевший стать мужем... По-разному складываются судьбы людей, и ушедших на войну, и оставшихся в деревне, но объединяет их вера в победу, в свои силы, в свое правое дело.

Через жизнь маленькой грузинской деревушки показана общая судьба всего советского народа, не согнувшегося, не сломившегося, сильного духом.

Призывом к миру, тоской по доброте, которой еще не всем и всегда хватает, звучат слова Сосойи, от лица которого ведется повествование: «Вот если бы небо было зеркалом, тогда бы все люди глядели в него и видели бы друг друга... И тогда уж, наверно, не могло быть никаких войн... и все бы поняли, что под таким небом на земле всем хватает места...».

Остается только добавить, что на II Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР спектакль был удостоен диплома II степени Министерства культуры РСФСР, дипломами I степени награждены режиссер спектакля Т. Махарадзе, художник и актеры — исполнители главных ролей (А. Шибков — Сосойя, В. Симонов — Бежан, А. Гуревич — Лукайя).

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «ЕСЛИ БЫ НЕБО БЫЛО ЗЕРКАЛОМ».

Лана — арт. Н. Антонова, Нестор — арт. В. Захаров.

«В ДОБРЫЙ ЧАС!»

Состоялась новая встреча с Виктором Розовым в спектакле «В добрый час!».

Спектакль ТЮЗа порадовал тем, что главным действующим лицом была мысль. И когда у восьмиклассниц, сидящих в зале, спросили, о чем, по их мнению, говорил с ними театр, одна из них безошибочно ответила:

— Задуматься учил о своем месте в жизни.

А другая добавила:

— Как раз для нас постановка. Мы скоро школу кончаем. Помогает выбрать дорогу...

Пожалуй, театр прав, доверив судить поступки подростков не взрослым — не ослепленным своей родительской любовью маме и папе, а такому же подростку, как он сам.

Дело в том, что отношения детей и взрослых — это всегда проблема острая. Подросток жаждет независимости, но без поддержки, совета он вряд ли справится с трудностями, которые предстоит преодолеть ему, войдя в жизнь.

С пьесами происходят перемены, как и с людьми. Они растут вместе с поколением. И если в середине 50-х годов главным героем спектаклей по пьесе В. Розова «В добрый час!» был Андрей, делающий выбор между жизнью в полном довольствии под родительским кровом и обретением своего места в жизни ценой отказа от привычного благополучия, то в спектаклях 70-х годов героем становится Алексей, раскрывающий, на наш взгляд, очень важную проблему — ответственности человека за все, что происходит вокруг и требовательности к себе.

С виду Алексей обычный парень. Но с каждым эпизодом проступает в нем главная черта — незаурядность. Незаурядность во всем: в том, как он держится с чувством собственного достоинства с людьми, которые ему в общем не слишком обрадовались, в его отношении к матери — с чувством ответственности за нее и за семью, в хорошей уверенности — я все равно добьюсь чего хочу, в жизни. В убеждении — нельзя жить в кредит. В ненависти к тем, кто хочет пробраться к жизни с черного хода. Кажется, он ни разу не повысил голоса, этот Алексей, но обаяние его личности таково, что довольно хорошей фразы, даже одного взгляда — и Андрей Аверин мгновенно находит в себе что-то новое, для себя неожиданное. Оказывается, что надо пересмотреть многое из того, что прежде казалось привычным, удобным и потому верным.

Процесс возмужания — это сильная сторона спектакля. Он — во всех: и в Андрее, и в старшем его брате Аркадии, и в его невесте Маше, и в легкомысленном Галочке, и в первом горе Кати, и в немолодых родителях...

И, будем надеяться, в зрителях, которые так горячо одобряют спектакль.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «В добрый час!». Анастасия Ефремовна — арт. Е. Лебедева, Андрей — арт. С. Басс.

«ЖЕНИТЬБА»

Основная проблема пьесы Н. В. Гоголя «Женитьба», на наш взгляд, — проблема активного отношения человека к окружающей действительности. Но под активным отношением к действительности мы понимаем, прежде всего, ее верное восприятие, осознанное стремление найти подлинный человеческий смысл в происходящем.

Только в результате этого процесса могут рождаться поступки, достаточно ясно определяющие действительность, совершенствующие ее.

Невежество и ограниченность героев пьесы, не знающих цены человеческим отношениям, заставляет самих героев страдать, разобщает их, лишает счастья. Смех в этой комедии пробивается сквозь горечь переживаний.

Наш спектакль — за активную позицию человека в мире, за человека, духовно богатого, умеющего мыслить.

На снимке: сцена из спектакля «Женитьба». Подколесин — арт. А. Ромащенко, Фекла Ивановна — арт. Е. Лебедева.