РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ

Наш театр впервые на гастролях в Марийской АССР и вашем чудесном городе. Вот почему мы хотим представиться зрителя Йошкар-Олы, рассказать о том, какой путь прошел Челябинский ТЮЗ, каков его сегодняшний репертуар.

Однако, мы думаем, будет лучше, если рассказ пойдет не от нашего лица, а от лица зрителей, которые успели так или иначе оценить наши спектакли.

В этом выпуске вы найдете рецензии на постановки Челябинского ТЮЗа, опубликованные в разное время в городской и областной газетах, в журнале «Театр», а также отклики самых юных зрителей.

● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73 ● ГАСТРОЛИ-73

РЕПЕРТУАР:

«ГРОЗА»; «ЕСЛИ БЫ НЕБО БЫЛО ЗЕРКАЛОМ»; «ЭКСПЕРИМЕНТ ДОКТОРА ХОСКИНСА»; «МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ»; «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»; «ЖЕНИТЬБА»; «В ДОБРЫЙ ЧАС!»; «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»; «ТРЕНЬ-БРЕНЬ»; «ПУЗЫРЬКИ»; «КОШКИН ДОМ».

Цвет спектакля — оранжевый. Причудливая плоская конструкция, в которой сочетаются самые разнообразные геометрические формы, служит фоном спектакля. Одетые в двухцветные одежды мимы на ваших глазах будут приносить и уносить разноцветные кубики — как большие цветные игрушки. Потом они возьмут в руки изображения фонарей и встанут на тумбы.. Но какие это странные фонари!

Кто эти мимы?— разные: то доброжелательные, равнодушные, грубые, искренние? Да это отклики настроений героини спектакля Оли, ее душевного настроя.

НАШ ТЮЗ

1 января 1966 года спектаклем «Золотой ключик» по сказке А. Толстого открылся Челябинский театр юного зрителя. Символическим оказался первый спектакль нового театра — этим волшебным «Золотым ключиком» для челябинской детворы открылась дверца в прекрасный мир театрального искусства, мир выдумки, поэзии, мечты.

В этот же день состоялась премьера еще одного спектакля «Они и мы» по пьесе Н. Долининой; спектакля-диспута, страстного принципиального, непримиримого разговора

«.....
про идейность,
Про борьбу за человека,
И про то, как надо
жить!»

И с тех пор эти две линии, тесно переплетаясь, и являются ведущими, определяющими основную линию театра, его репертуар.

Репертуар часто называют лицом театра — это верно, его по нему можно судить о том, какие цели и задачи ставит перед собой театр. И, формируя репертуар, создавая «лицо» театра, мы постоянно стремимся осуществить завет основателя детского театра в нашей стране, известного педагога и режиссера Александра Брянцева: «Театр подрастающего поколения не может пройти мимо задачи, выпавшей на долю всех детских учреждений — формирование будущих граждан нашей Республики путем выработки в них созвучного новому укладу жизни мировоззрения».

Поэтому в нашем театре осознание актером его человеческой, гражданской позиции, момент ощущения им социальных конфликтов жизни, его профессиональная подготовка — все это очень важно. Ведь ему, молодому актеру, говорить со своими современниками, убеждать, разъяснять, увлекать...

Здесь нужен верный надежный помощник — драматург. На сцене нашего театра шли пьесы разных авторов, но есть среди них те, которые театр по праву считает своими, к произведениям которых он обращался. Это — Аркадий Гайдар,

(Окончание на 2 стр.).