

ЧЕЛЯБИНСКОМУ театру юного зрителя в этом году исполняется десять лет. Срок небольшой, но сделано немало. Теперь уже трудно представить себе культурную жизнь города без его спектаклей. Они служат благородной цели формирования духовного облика будущих строителей коммунизма, воспитанию у молодых высоких моральных качеств, чувства советского патриотизма, любви к Родине.

Театр неутомимо искал свое, неповторимое лицо, выработывал определенную репертурную линию, свою общественную позицию.

В свое время В. Немирович-Данченко говорил: «По тому большому политическому значению, которое ему придается, по тому вниманию, каким он окружен, ясно, что театр является у нас большим государственным делом». Неудивительно поэтому, что уже выбор театром пьесы для постановки — это выражение его определенной идейно-эстетической программы, показатель его творческой зрелости. Формирование репертуара в детском театре — процесс не простой. Ведь надо удовлетворить вкусы школьников семи-десяти лет, подростков, старшеклассников, учащихся техникумов, профтехучилищ, студентов вузов и молодых рабочих. Поэтому вряд ли какой другой театр может соперничать с детским по обилию имен драматургов и наименований пьес в репертуаре. Вот далеко не полный перечень драматургов: Гайдар, Чуковский, Арбузов, Розов, Линдгрен, Думбадзе, Курганников. Наряду с современной пьесой, живой, плодотворной основой развития сценического искусства является классика. Классика — волнующая и очень умная школа жизни для людей самого различного возраста. Она в то же время духовно обогащает театр, режиссеров и исполнителей. В нашем репертуаре выдающиеся произведения национальной драматургии — «Недоросль» Д. Фонвизина, «Гроза» А. Островского, «Же-

нитба» Н. Гоголя; готовится к постановке «Чайка» А. Чехова. Театр всегда старался ставить акценты в этих спектаклях на проблемы, волнующие нашего современника, сделать героев узнаваемыми. Наиболее удачно это получилось, на наш взгляд, в «Грозе», и спектакль зазвучал современно, а не стал скучным хрестоматийным пособием.

Наш театр выдвигал проблемы близкие молодым: духовное и нравственное становление человека, выбор

важно и поучительно для подростков проследить процесс зарождения в нем гражданского чувства, чувства высокой ответственности за судьбы республики рабочих и крестьян.

К знаменательной дате — 30-летию Победы над фашистской Германией в нашем театре будет поставлен спектакль «Мой бедный Марат» А. Арбузова.

Не менее важно и ответственно создать актуальный, насыщенный репертуар для самых маленьких.

Кто такой — современный зритель? Каковы его запросы? Что он ждет от спектаклей и какую дает оценку тем или иным постановкам? На эти вопросы в какой-то мере дают ответ зрительские конференции. Проведено обсуждение спектаклей «Женитьба», «Недоросль», «Легенда о Ричарде Тишкове», «Гроза». Готовится обсуждение спектакля «А вот что бы ты выбрал?».

На конференциях молодежь горячо и непосредственно дает оценку спектаклям и

лы № 1 В. Караковский, учитель литературы школы № 10 Р. Стронгина, директор школы № 10 Н. Найдина, учитель литературы школы № 21 Н. Шрейбер, старший преподаватель института культуры М. Стуль и другие.

Театр организует показ спектаклей в рабочих и сельских клубах, дворцах культуры, укрепляет контакты с рабочими, тружениками сельского хозяйства. Проходят многочисленные творческие встречи с учащимися техникумов, профессиональными училищ.

Мы создаем спектакли для очень чуткого зрителя. Это предъявляет к каждому, кто работает в детском театре, высокие требования. Взыскательно относятся к своему творчеству артисты Л. Глебова, З. Румянцева, А. Дуров, В. Кулешов, И. Селов, Г. Вершинин, А. Смолина, Л. Барад, А. Гуревич, Н. Дворецкая, Е. Лебедева, исполняющий обязанности главного режиссера театра А. Мексин, главный художник театра В. Александров.

Ежегодно у нас проводится внутритеатральный смотр работы молодых актеров. Группа молодых актеров в 1974 году награждена дипломами Министерства культуры РСФСР.

В феврале 1974 года состоялась теоретическая конференция «Лицо театра», в которой приняли участие педагог Ленинградского ТЮЗа Г. Мурашова и заслуженная артистка РСФСР А. Шуранова. Состоялся большой разговор по проблеме гражданской позиции театра и современного актера сегодня.

Мы понимаем особую ответственность за творческую судьбу нынешнего театрального сезона. Он протекает в завершающем году пятилетия, и свою задачу мы видим в том, чтобы способствовать своим искусством духовному росту нашего современника — строителя коммунизма.

Р. ЧЕРВОННАЯ,
директор Челябинского
театра юного зрителя,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

НАШ ДЕТСКИЙ ТЕАТР

жизненного пути, зачастую нелегкого, но честного и обществу значимого. Свои десятилетия сезон мы открыли премьерой — «Легендой о Ричарде Тишкове» Л. Нуховича. Спектакль обращен к юношам и девушкам — к семнадцатилетним. Этой же возрастной категории адресованы спектакли «Если бы не было зеркалом» Н. Думбадзе, «В добрый час» В. Розова, «Трень-брень» Р. Погодина. Они помогают выбрать место в жизни, решить вопрос: кем и каким быть, радуют за чужую, сердечность и доверие в отношениях между людьми, воспитывают невосприимчивость к хамству, пошлости, учат ненависти и предательству.

Невозможно переоценить художественно-педагогический эффект, силу художественного воздействия, которые оказывает на юных зрителей героическая тема.

Вот «Бумбараш» Аркадия Гайдара. Бумбараш ищет свое место в сложной круговерти первых дней после Октябрьской революции, и очень

В нашей театральной афише — замечательные сказки «Конек-горбунок» П. Ершова, «Кошкин дом» С. Маршак, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Возвращение Карлсона» А. Линдгрен, сказка английского ученого и писателя Кэрролла «Алиса в стране чудес». Их главная тема — борьба добра со злом.

В этом сезоне мы порадуем наших маленьких зрителей еще одной премьерой — спектаклем по сказкам Корнея Чуковского. Будут представлены также спектакли «Пришлы и нищий» по М. Твену, «Чайка» А. Чехова, «Мой бедный Марат» А. Арбузова.

Зритель наш заметно «позрел»: раньше студенты на наши спектакли ходили мало. Расширение зрительской «географии», повышение интереса к спектаклям со стороны школьников, учащихся профтехучилищ, видимо, не случайно и основывается на определенных организационных мероприятиях, сложившейся системе работы со зрителем.

исполнителям, спорит о проблемах, выдвинутых в пьесах, о полюбавшихся героях, о силе искусства, его жизненной необходимости и непреходящей ценности. Обсуждение проходит бурно и нередко продолжается в фойе, за кулисами, выходит за стены театра. На зрительской конференции со студентами политехнического института выступала декан факультета Г. Комиссаров, студентка Т. Тютина и многие другие. Разговор был очень принципиальный и полезный. Отрядно сознавать, что после этого был создан студенческий клуб искусств.

Мы считаем полезными пеленые спектакли для учителей с последующим их обсуждением. Учителя говорят о точности воспитательных акцентов, о правомерности той или другой режиссерской интерпретации. Постепенно в театре сложился актив учителей, на который театр опирается в своей работе. В него вошли преподаватель литературы школы № 31 Л. Копелева, инспектор горкома М. Жумин, директор шко-