Легенда о Ричарде Тишкове

Эта пьеса Леонида Жуховицкого в постановке Тенгиза Махарадзе (режиссер Александр Менсин, сценография Валентина Александрова) — одна из трех в сегодняшнем репертуаре ТЮЗа, предназначенных молодежному зрителю (11).

Мальчики с гитарами, мальчики с магнитофонами — современные рыцари песни, поющие тысячелетия спустя после легендарного Орфея,— этим ли только определяется популярность этого спектакля? Песни Александра Дольского, ставшие песнями стихи А. Вознесенского немало способствовали успеху героя пьесы — певца с Арбата Ричарда Тишкова, роль которого играет в спектакле Николай Седов. Однако высокая актуальность спектакля, его накал, думается, лежат в другой плоскости. Высокая конъюнктура песни, мелодии, стиха у современной молодежи вызывается общезначимыми причинами. Что такое талант? Каковы его взаимоотношения с действительностью? Человечность, доброта, любовь — не есть ли это высшая талантливость, неповторимая и единственная, о которой века говорят и поют песни?

Спектакль задает эти вопросы. Отвечает на них зритель.

Мой бедный Марат

24 мая 1975 года выпускники школ Челябинска собрались на премьере этого спектакля, посвященного 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией. Последний школьный звонок, отзвучавший для них в этот день, десять лет назад прозвенел им впервые. Был очень теплый вечер конца весны, и небольшой зрительный зал ТЮЗа не позволил держать двери закрытыми: действие дополнялось звоном идущих по улице трамваев. Звенящая тишина зала, сопутствуя действию, сопровождала вступление в жизнь посвященных — зрителей, становящихся в ней главными действующими лицами и исполнителями.

Что побудило режиссера Михаила Лурье поставить «Диалоги в 3-х частях» А. Арбузова на сцене Челябинского ТЮЗа? Слово — постановщику спектакля:

— Эту пьесу мне хотелось поставить еще в юности. Тогда я, конечно, мечтал и сыграть в ней — все роли — и Марата, и Леонидика.. даже Лику. Став взрослым, я постарался осуществить свое желание. И, хотя Марата играю не я, а мои товарищи — актеры театра Анатолий Дуров и Николай Седов, Леонидика —Евгений Фалевич и Владимир Кулешов, Лику — Ольга Беззубова и Зинаида Румянцева, удовольствие и польза, которую мы все получили от этой совместной работы, позволяют считать это юношеское желание исполненным. И даже в большей степени, чем я надеялся — ведь трех действующих лиц пьесы играют у нас две «тройки»; по существу, мы имеем дело с двумя спектаклями на базе одной постановки, шестью ипостасями арбузовских образов, а такая — объединяющая нас — удача приходит не часто...

Актуальность пьесы — в ее необходимости для современной молодежи в спектакле, где судьбы сверстников под прицелом главного калибра совести — военных блокадных лет — очищаются, поверяясь этой памятью.

Стихотворение белорусского поэта, секретаря Союза писателей Белоруссии Анатолия Вертинского, которое сопутствовало нам во время постановки и еще долго будет служить камертоном, поверяющим душевный строй, посвящается «детям, которые воевали и погибли в годы Великой Отечественной войны»:

Они до войны играли
в войну.
Не знали они простую
истину одну:
Далеко детям до войны,
Когда же надвинулась
вправду беда,
Лег за разрывом
разрыв,
Думали они и тогда,
Что это из их игры.
И вот, хотя битва
пошла во весь рост
По черным полям
шагать,
Хотелось им воевать
до слез,
Как хочется детям
играть.
Радости сколько
бывало им,
Когда, уходя в бой,
Давали винтовки
таким молодым
И брали их с собой.
И только в самый
последний миг,
Когда огнем войны,
Смертельным огнем
опалило их,
Поняли что-то они...

(Перевел с белорусского Марк Шкляр).

Сцены из спектакля «Мой бедный Марат» (11, 12, 13).

Ночная повесть

Этот спектакль по пьесе польского драматурга Кшиштофа Хоньского — одна из премьер сезона. — Не острота сюжета, — говорит постановщик спектакля, главный режиссер театра Александр Менсин — а простота драматической притчи приковала наше внимание к событиям, развернувшимся на уединенной отрезанной от мира непогодой и распутицей турбазе, где волей случая и необходимости оказались 15 знакомых и незнакомых друг другу людей. В этом новом для себя жанре театр пытается разрешить, по сути, ту же проблему, что и в предыдущих спектаклях, адресованных молодежному зрителю, проблему выбора. Вопросы: чья жизнь дороже / Свои? Чужая? Оправдан ли покой, даже оплаченный прошлым страданием, унижением и страхом смерти в такой ситуации, которая вновь требует этих жертв? Права ли юность, идущая на смерть ради идеалов, которые нажуются абстрактными, пока жизнь снова не укажет их время и место, которые на этот раз не война, не фашистский концлагерь, а заброшенная придорожная турбаза? Кто эти парни, возникающие в сумерках у подворотен, в подъездах и дворах домов, томящихся от безделья? Супермены? Хулиганы? Дезертиры жизни? А, может быть, просто слабовольные мальчики?

Чтобы задать такие вопросы (ответить в любом случае должен зритель), актерского мастерства в обычном смысле недостаточно. Личное, я бы сказал, пристрастное отношение каждого члена постановочного коллектива к времени, к современности, к истории должно окрашивать эту вопросительную интонацию.. Может быть, кровью сердца? Ведь о своей боли, как и о боли своего времени, «чужими» словами не скажешь...

Оформил спектакль главный художник театра Валентин Александров.

Сцены из спектакля (13, 14, 15).

Готовится к постановке:

Ф. М. Достоевский. Инсценировка В. Розова

МАЛЬЧИКИ

А. Гайдар

БУМБАРАШ

• ЗРИТЕЛЬ • ЗРИТЕЛЬ • ЗРИТЕЛЬ • ЗРИТЕЛЬ • ЗРИТЕЛЬ • ЗРИТЕЛЬ •

— Когда я прихожу в ТЮЗ, меня охватывает чувство ожидания необычного. Знаете, что интересно? Как встречают в ТЮЗе! Так и кажется, что говорят: если вы у нас случайно, мы поможем стать нашим постоянным зрителем.

Нам повезло: у нас в городе есть такой коллектив, который может дать юношеству пищу для ума, воображения, эмоций гражданственных и интимных— словом, может дать запас, необходимый, чтобы двигаться, нравственно осознавать идеалы времени.

М. СТУЛЬ,
старший преподаватель института культуры, г. Челябинск.

Материалы зрительской конференции по премьере спектакля «Мой бедный Марат», 28 мая 1975 г.

Очень настоящий спектакль. Построен, сыгран очень органично. Актеры в отличном ансамбле. Прекраснан задумка с комнатой-воспоминанием о прошлом. Всему веришь, и это главное. Веришь, что может быть такая любовь: та, которая дает силы, и та, которая отнимает. Страшно благодарна Анатолию Дурову, Ольге Беззубовой, Евгению Фалевичу за их волнение высокое... (Учительница, г. Челябинск).

Не знаю даже, как написать, если сказать «хорошо», это будет как-то мало... Понимаете, он (спектакль) как-то заставляет думать о своей жизни. Ведь правда — живешь-живешь — и в один прекрасный день ловишь себя на том, что ты не живешь, а просто обитаешь, и страшно становится... (Студент Челябинского машиностроительного техникума, 19 лет).

В вашем театре — первый раз. Очень сожалею об этом. Чувствую все, но еще не могу выразить... Чаще бы! (Технолог, Челябинский часовой завод, 22 года).

Материалы зрительской конференции по спектаклю «Легенда о Ричарде Тишкове».

Смотрела спектакль «Легенда о Ричарде Тишкове». Впечатления невозможно выразить... здорово, что играют наши сверстники, от этого спектакль воспринимается просто и искренне. Хотела бы, чтобы все посмотрели этот спектакль (имею в виду молодежь). (Техник станкостроительный завод, 24 года).

Спектакль понравился тем, что в нем все как в жизни. Но, с другой стороны, в театре не должно быть как в жизни точно...» (инженер-технолог, ЗСО, 29 лет).

Как можно больше таких спектаклей, они заставляют молодежь задуматься над собой самим... (студенты Челябинского политехнического института, возраст — 17, 18, 19, 20...).

Оба спектакля мне очень понравились... Конечно, спектакли очень разные своей тематикой. Каждый интересен по-своему. Очень понравилась игра Лики и Зины. Очень искренне, и кажется, что это не игра, а сама жизнь. (Инженер, 22 года).

...посмотрев этот спектакль, мы с удовольствием приедем еще... (студентка, г. Копейск, 16 лет).

СОСТАВ ТЕАТРА

Червонная Р. Я.— директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.
Мексин А. Н.—главный режиссер театра.
Александров В. А.— главный художник театра.
Лурье М. Б.— режиссер театра.
Ширяева Г. С.— заведующая педагогической частью.
Шкляр М. С.— и. о. заведующего литературной частью.
Каплан Ф. М.— заведующая труппой.
Чуксеева В. В.— главный администратор.
Ганочкина О. Л.— помощник режиссера.
Зайцева В. Г.— помощник режиссера.

ТВОРЧЕСКИЙ: (по алфавиту)
Антонова Н. И.
Бадулина Л. А.
Дворман Л. Я.
Дуров А. А.
Беззубова О. А.
Вершинин Г. П.
Внукова Е. В.
Глебова Л. И.
Гуревич А. Я.
Ермолаев А. М.
Захаров В. Ф.
Камышев И. П.
Карпов В. А.
Кулешов В. В.
Лебедева Е. Т.
Матвеев Б. И.
Маянова О. И.
Мещанинова Н. И.
Мушкерт Г. В.

ХУДОЖЕСТВЕННО-РУКОВОДЯЩИЙ:
Новикова Н. И.
Неплох Н. Л.
Окоронкова Т. Б.
Седова М. П.
Попова А. А.
Румянцева В. В.
Седов Н. И.
Симонов В. В.
Смолина А. В.
Соколов В. В.
Тэрнитэ Т. П.
Фалевич Е. Я.
Шибков А. И.
Шумилова Н. А.
Эверт Я. И.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ:
Кузеванов В. Г.— заведующий художественно-постановочной частью.
Бояринцев Б. И.— старший машинист сцены.
Дятлова Т. П.— зведующая костюмерным цехом.
Ильина З. П.— заведующая реквизиторским цехом.
Тюпышева А. Г.— заведующая бутафорским цехом.
Беляков И. В.— заведующий столярным цехом.
Потылицин О. Г.— заведующий радиоцехом.
Шуманов В. И.— заведующий электроцехом.
Рыкова А. А.— заведующая гримерным цехом.
Челпанова Н. П.— художник-оформитель.

В выпуске использованы материалы зрительских конференций по спектаклям театра, отзывы городской, областной и республиканской прессы. Фотографии для выпуска подготовили Г. Кононов, Л. Паширов.

Выпуск подготовил Мерк Шкляр.

ФБ06961. 26/VIII-1975 г. Тираж 10 000. Заказ 3717.

Типография издательства «Челябинский рабочий». 454000, Челябинск, Свердловский проспект, 60.