

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

РЕКЛАМНЫЙ ПРОСПЕКТ

Десятый сезон



«Триста рек и речек впадают в озеро Байкал, а вытекает из него лишь одна — красавица Ангара». Каждый раз, когда мы думаем о месте и роли театра для детей и юношества на огромной карте театрального искусства, приходит на ум это сравнение. С одной, правда, существенной поправкой: на теат-

ральной карте движение вод обратное. И театр юного зрителя так или иначе мощным своим водостокom питает театральный Байкал, который в свою очередь распадается на множество рек — пристрастий, вкусов, приперженностей. Сколь же велика роль этой могучей реки! Ведь от чистоты ее, от ее полноводности во многом зависит уровень великого моря искусства.

ТЮЗ не случайно окрестили «эстетической десятилеткой». Мы открываем свои двери для сегодняшнего первоклассника, школа поведет его десятилетней дорогой в мир наук, в мир знаний; мы беремся в эти же годы сопровождать школьника в мир прекрасного, в волшебный мир искусства.

Нет нужды говорить о том,

что все усилия театра, наших каждодневный профессиональный поиск, наши творческие планы — все это не самоцель, и конечной инстанцией, главным судьей наших работ является зритель. В необходимой связи с залом, связи не абстрактной, а — моментальной, кроется сила воздействия театрального зрелища. И в этом отношении ТЮЗ — едва ли не самый счастливый театр. Дети счастливее взрослых: посмотрите в их глаза, прислушайтесь к тишине зала, подметьте их грусть, разделение с ними их заразительный смех — в общем, позавидуйте им.

Вряд ли найдутся родители, которым неинтересно, что ест их

ребенок, во что он одет, здоров ли он, с кем дружит. А вот какую духовную пищу он получает? Какие уроки ему преподносит театр? Известны случаи, когда родители с удивлением признавались, что именно после совместного посещения театра они неожиданно открыли в своих детях «скрытые» качества.

Серьезно, очень серьезно мы относимся и к другой категории наших взрослых зрителей — к учителям, педагогам. Здесь мы ориентируемся на человека, добровольно посвятившего себя трудному, но всегда благодарному труду просветителя и воспитателя. Дети в школе и в

театре не одинаковы, и открытия здесь обеспечены. А через них — как ключ к сердцам «сорванцов» или «таких скрытных» учеников.

Нет ничего вредней, чем превращение театра в приложение к хрестоматии по литературе. В этом мы видим пренебрежение к возможностям театра.

Что же касается успехов творческих — они в значительной мере зависят и от того, какого зрителя мы себе подготовим, когда, освобожденный от «опеки» педагогов, родителей, он придет к нам на спектакли, имеющие уже не детский, а молодежный адрес.

Впереди новый десятый сезон. Новые спектакли, планы, надежды.

А. МЕКСИН,
главный режиссер Челябинского театра юного зрителя.



НАШ ТЮЗ

Ленинград гордится мостами, Челябинск — заводами. Многие из них гиганты всесоюзного значения. Не будем приводить цифры, характеризующие наш город с этой — наиболее замечательной стороны. Достаточно сказать, что Челябинска в производстве важнейших продуктов народного хозяйства измеряется не так процентами, как целыми долями — третями, четвертями... Танкоград в годы Великой Отечественной — крупнейший промышленный центр Южного Урала, включающий в свое поле тяготения Магнитогорск, Златоуст, Миасс (металл, золото, машины...), — Челябинск — и крупнейший культурный центр области.

В городе четыре театра. 1 января 1966 года спектаклем «Золотой ключик» по сказке Александра Толстого открылся Челябинский театр юного зрителя.

В этот же день состоялась премьера еще одного спектакля — «Они и мы» по пьесе Н. Долининой; спектакль диспута, страстного, принципиального.



Репертуар часто называют лицом театра — это верно — по нему можно судить, какие цели и задачи ставит перед собой театр. Формируя репертуар, мы стремимся осуществить завет основателя детского театра в нашей стране, педагога и режиссера Александра Александровича Брянецкого: «Театр подрастающего поколения не может пройти мимо задачи... формирования будущего гражданина нашей республики путем выработки в них созвучного новому укладу жизни мировоззрения». Поэтому в нашем театре осознание актером его человеческой, гражданской позиции, момент ощущения им социальных конфликтов

жизни, его профессиональная подготовка — все это очень важно. Здесь нужен верный помощник — драматург. На сцене нашего театра идут пьесы разных авторов, но среди них есть те, которых театр по праву считает своими. Это Аркадий Гайдар, Виктор Розов, Александр Хмелик, Радий Погодин, Геннадий Мамлин. В репертуаре театра — произведения известных советских драматургов Алексея Арбузова, Нодара Думбадзе; очень широко привлекаются молодые — Юрий Томина, Русланов Кави, Анатолий Курганников. Театр стремится не снижать уровень драматургии и в спектаклях для малышей. Самым юным авторам спектакли по произведениям Петра Ершова, Самуила Маршака, Астрид Линдгрен (рассказ о них — на 3-й стр).

Актеры и актрисы нашего театра, как и его режиссура — молодежь, недавние выпускники театральных училищ и вузов, в частности, Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Вместе с группой

«возрастных» актеров — Елены Лебедевой, Альберта Гурвичем они составляют основное ядро труппы (см. 2-ю стр).

Гастрольные маршруты нашего театра весьма разнообразны: индустриальные центры — Магнитогорск, Златоуст, Миасс, поселки, совхозы и колхозы Челябинской области, Южного Урала, Кеморо, Орск, Гомель, Оренбург, Йошкар-Ола...

Гастрольный репертуар нынешнего года представлен одиннадцатью названиями, спектаклями для всех возрастов. Это четыре спектакля-сказки: «Кощий дом», С. Маршак, «Конец Горбунек» П. Ершова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрен, «Мы играем в Айболита» Р. Быкова и В. Коростелева по мотивам сказки К. Чуковского — для детей младшего школьного возраста; две современные истории: «Дождь ала как из ведра» А. Хмелика и М. Шatroва, «А вот что бы ты выбрал?» А. Курганникова и две постановки на классическом материале: «Женитьба» Н. Гоголя, «Недоросль» Д. Фонвизина —

для детей среднего школьного возраста, старших подростков. Особое место занимают три спектакля, которые мы адресуем нашему молодому зрителю, — это «Легенда о Ричарде Тихонове» А. Жуковича, «Мой бедный Марат» А. Арбузова и «Ночная повесть» польского драматурга К. Хойныского.

Спектакли эти поставлены режиссерами Тенизом Махарадзе, Александром Мексиним, Михайлом Лурье, оформлены Александром Патраковым, Валентином Александровым.

В этом году театр празднует свое десятилетие. Первоклассники, сморгавшие десять лет назад первый спектакль своего театра «Золотой ключик», пришли этой весной в день «последнего звонка», на очередную премьеру театра, предназначенную уже им, взрослым, вступающим в жизнь. Своеобразным аттестатом духовной зрелости, выданным бывшим школьникам нашей эстетической десятилеткой, стали слова А. Арбузова, помещенные на программке спектакля:

Вспомни 42-й, блокадную зиму, все страдания. Сопни тысяч отдаленных лет, чтобы мы были увлечены, одержимы, счастливы...».

Наступил новый учебный год. Повзрослевший вместе со своим зрителем театр возвращается в золотую пору детства, пору «Золотого ключика», обогащенный своим первым выпуском. В багаже этого незабываемая романтика революционных лет — «Бумбараш» А. Гайдара, и вечный поиск нравственного идеала, заключенный в обращении театра к наследию Федора Михайловича Достоевского пьесы «Мальчики», написанной В. Розовым по мотивам романа «Братья Карамазовы». Такие воспоминания — каждый раз на новом, более высоком уровне — неизбежны и закономерны для детского театра, обновляющегося, как и его зритель. Пускай же эти воспоминания будут счастливыми и плодотворными.

Р. ЧЕРВОННАЯ,
директор Челябинского театра юного зрителя, заслуженный работник культуры РСФСР.