

ПЕРВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

К открытию сезона в Челябинском ТЮЗе

Челябинский театр юного зрителя открывает свой 12-й сезон сразу двумя премьерами. Поделиться мыслями об итогах минувшего сезона и планами на нынешний мы попросили директора ТЮЗа, заслуженного работника культуры РСФСР Р. Я. Червонную.

— В нынешнем году нам удалось подготовиться к открытию сезона так, что открываются, по сути, два театра—театр утренний и театр вечерний: для детей — премьерой спектакля «Винни-Пух и все, все, все...», для молодежи — драматической хроникой «Погоня за 19-м» по роману Виктора Кина «По ту сторону».

— Расскажите немного об этих премьерах.

— Медвежонку Пуху, ослику Иа-Иа, Кролику, Пятачку, Сову и Кристоферу Робину цветы вручили в день рождения спектакля, который состоялся буквально «под занавес» прошлого сезона. Спектакля ждали многочисленные почитатели таланта Александра Милана и Бориса Заходера, ждали все мы, и театр напевает неизвестные пока в городе песенки-пыхтелки, музыку к которым сочинил молодой ленинградский композитор Сергей Семойлов. Но, как говорится, что из этого вышло, судить зрителям 21 сентября на премьере.

Другая премьера «Погоня за 19-м» — второй из серии наших спектаклей, посвященный 60-летию Октября. Первым был «Бумбараш» в постановке главного режиссера театра А. Мексина, им мы открываем сезон 20 сентября вечером. Третий спектакль серии — «Шел парнишке 13-й год» — увидит свет ramпы накануне 7 ноября 1977 года.

«Погоня за 19-м» — это драматическая хроника в 3-х частях по роману В. Кина «По ту сторону». Ее сценический вариант, как и сценарий спектакля «Винни-Пух», создан в театре. Постановщик спектакля — Михаил Лурье. Об этом спектакле в двух словах не скажешь. Скажу только, предупреждая телефонные звонки в кассу театра по поводу билетов со штампом «места на

сцене», что эти билеты действительно. Приятно сообщить, что о готовящейся премьере знают: на репетициях и «прогонах» спектакля в зрительном зале не пусто.

— Две премьеры одновременно — это не просто. Как удалось сочетать работу над спектаклями и традиционные для театра гастроли?

— Гастроли минувшего сезона были весной. Тогда-то мы и сумели выкроить время для подготовки «Погоня за 19-м», для репетиционной работы над спектаклями текущего репертуара. На гастролях в Кустанае и Рудном, где мы побывали в мае, нас хорошо принимали. Особенным успехом пользовался «Бумбараш». Приходилось играть в залах вместимостью в три-четыре раза большей, чем зал нашего театра, например в прекрасном Дворце горняков города Рудного. Но это не скупывало актеров. Геннадий Мушперт, играющий Бумбараша, находчиво «топился» прямо с балкона, над зрительными партерами... Рудный, город горняков, поразила нас своей чистотой и зеленью. Это город, который «кормит» железным окатышем домны Магнитки, показался нам театральным городом.

— Афиша театра, выпущенная к открытию сезона, говорит о премьерах сегодняшних. А какие названия в рабочем графике предстоящего сезона?

— Об одном из них уже шла речь. Но еще до конца этого года главный режиссер театра Александр Мексин предполагает закончить работу над спектаклем «Банкрот, или Свой люди — сочтемся» А. Н. Островского. Меогим памятна «Гроза» в постановке Т. Махарадзе, шедшая в нашем театре, так что увлечение театра драматургией Островского можно считать традицией. Сказку Е. Шварца «Золушка» поставит Михаил Лурье — школьники увидят спектакль в декабре.

В плане театра — Шекспир, Брехт, Эдуард Успенский, а также спектакль по «своей» пьесе о рабочей молодежи.

М. КРУГЛОВ.

Челябинский рабочий

19 СЕН 1976