

# Р А Д Ы ВСТРЕЧЕ

## К гастроллям Челябинского театра юного зрителя

Земля пензенская поражает воображение. Она — колыбель А. Н. Радищева, М. Ю. Лермонтова, В. Г. Белинского, многих других видных деятелей русской культуры, истории, нашей великой революции. Стоит ли говорить, как мы рады встрече с их земляками.

Гастрольный репертуар наш составлен из девяти наименований. Причем преобладают спектакли на современную тему, в особенности в той части репертуара, которая адресована подросткам и молодежи. Что касается детской афиши, то она у нас традиционно сказочна. Но с одной оговоркой: при постановках так называемых «вечных» сюжетов, как сказка про Айболита, история Золушки, отдаем предпочтение их современной литературной обработке. Такой, к примеру, как киносценарий «Айболит-66» Р. Быкова и В. Коростылева, «Золушка» Е. Шварца. Спектакль по первому из них называется «Мы играем в Айболита». Это один из дебютов на нашей сцене выпускника ЛГИТМиКа Александра Мексина.

«Мы играем в Айболита» — прелюдия к главной теме театра, которая формировалась, развивалась и пришла к своим теперешним очертаниям за 12 лет существования Челябинского ТЮЗа: теме выбора пути, осознания себя в окружающем мире, вечной борьбы добра и зла. Да, юному зрителю мы показываем самое главное, говорим о самом важном. Так и сказка о Золушке.

Помнится, еще задолго до репетиций у постановщика М. Ааурье спросили, о чем будет говорить спектакль. Молодой режиссер ответил просто: «О счастье». Как выяснилось впоследствии, спектакль оказался богат очень интересными, сложными мыслями.

«Конек-Горбунок» П. Ершова по инсценировке П. Маляревского в рекомендациях не нуждается: классика многих ТЮЗов страны, в том числе и нашего. Наряду с «Кошкиным домом» С. Маршака это один из давно идущих у нас спектаклей, выдержавших до двухсот представлений. Поставлен он главным режиссером Тенгизом Махарадзе, оформлен Валентином Александровым, музыку к нему, как и к спектаклю «Кошкин дом», написал челябинский композитор Евгений Гудков, с которым театр связывает многолетнее сотрудничество.

Время летит быстро, начинающие актеры становят-

ся ведущими, взрослеет и зритель. Теперь он приходит уже на спектакли, адресованные младшим подросткам: «А вот что бы ты выбрал?» по пьесе молодого ленинградского драматурга, инженера по образованию А. Кургатникова и «За все хорошее — смерть» по инсценировке М. Ибрагимбекова, автора повести того же названия. Оба спектакля поставлены Александром Мексиным, и тема театра, о которой говорилось выше, начинается в них звучать драматичней, явственней, обращаясь уже не только к чувству подросткового человека, но и к его мысли.

«Невероятные события одного вечера» вводят нас в круг интересов группы ленинградских школьников, живущих в одном подъезде девятиэтажного дома. «За все хорошее — смерть» — история не менее невероятная, особенно по внешним событиям спектакля, если иметь в виду, что каждый

день нашего детства во многом неожидан.

Наконец, спектакли вечерней афиши. Первый из них был поставлен накануне XXV съезда КПСС и посвящен ему. «Бумбараш» В. Дашкевича, Е. Митько и Ю. Михайлова по мотивам ранних произведений А. Гайдара известен очень широко благодаря одноименному телеспектаклю.

«Ночная повесть» по пьесе польского драматурга Кжиштафа Хоиньского адресована исключительно взрослой публике. И возраст здесь определяется не столько возрастными границами (спектакль смотрят и старшеклассники), сколько степенью гражданственности, заинтересованного отношения к жизни, к окружающей.

Зрители единодушно «проголосовали» за современную тему, за бескомпромиссную остроту проблемы, за страстность высказывания. Мы положились на доброе отношение зрителя и поставили «Свои люди — сочтемся», комедию А. Островского. Форма спектакля (он, как и «Ночная повесть», поставлен А. Мексиным) лежит в русле наших сегодняшних, островременных проблем, что доказали те несколько представлений, которые состоялись в Челябинске.

Итак, мы с волнением ждем встречи с пензенским зрителем.

**М. ШКЛЯР,**  
заведующий литературной частью Челябинского ТЮЗа.