

Что нового в ТЮЗе

Летнее затишье в театрах — одновременно и время подготовки к очередному театральному сезону. До начала сезона редакция ознакомит читателей с творческими планами театров, с тем, как идет подготовка к новому сезону.

Сегодня мы публикуем беседу с главным режиссером Челябинского театра юного зрителя Т. А. МАХАРАДЗЕ.

— Что нового увидят челябинцы осенью, какие спектакли появятся в репертуаре театра?

— Свой тринадцатый сезон мы открываем 15 сентября. Сразу же на суд зрителей будет вынесена премьера спектакля «Баллада о парнишке». Новую работу театр посвящает 60-летию Великого Октября. Это несколько новелл о гражданской войне, объединенных в единую композицию. Режиссер спектакля, он же один из авторов сценической композиции, Михаил Богин приглашен нами из Ленинграда.

Второй премьерой будет тоже режиссерская работа Михаила Богина. Это спектакль по сказкам А. С. Пушкина. Идут репетиции «Сказки о попе и работнике его Балде» и «Сказки о золотом петушке».

— Пополняется ли труппа ТЮЗа?

— В нашей труппе около двадцати новых имен. Это и опытные артисты, пришедшие в наш театр из Куйбышевского ТЮЗа, и выпускники театральных училищ Новосибирска и Ярославля. В театре — новый главный художник Александр Патраков. Увидят зрители и работы художницы Марины Перчихиной, приехавшей к нам из Москвы.

Хочется сказать еще об одном: первого октября мы откроем малую сцену, которая

будет действовать наряду с основной.

— В чем значение малой сцены?

— Малая сцена создается для работы с преподавателями, студентами педагогического института, родителями. Это будет своеобразный дискуссионный зал, где по окончании спектакля его будут обсуждать. Пойдет разговор о том, как сделать процесс приобщения ребят к искусству более эффективным.

Такая форма работы не нова. Уже более десяти лет существует малая сцена в Ленинградском ТЮЗе. Опыт ее обобщен Министерством просвещения.

— И последний вопрос: каковы ваши режиссерские планы?

— В театре я буду готовить два спектакля. Один создается по статьям Валерия Аграновского, напечатанным в «Комсомольской правде», — «Остановите Малахова». Второй — постановка пьесы Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана».

Это — планы на ближайшее время. А в будущем хочу поставить музыкальную сказку для самых маленьких. Пока остановил свой выбор на сказках Корнея Чуковского.

Беседу подготовил
А. ЧУМОВИЦКИЙ.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Челябинск

14 0 ИЮЛ 1977