

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

3 СЕН 1978

С Е Н Т Я Б Р Ъ — М Е С Я Ц В С Т Р Е Ч . . .

Д. А. ДЛЯ школьной детворы сентябрь — месяц встреч. С учителями и вожаками, с друзьями-приятелями, с новыми учебниками, новыми книгами. А в нынешнем году и с последними работами Челябинского театра юного зрителя. Театр не впервые в Оренбурге. Старые друзья его еще не забыли. И уже подросли новые зрители. Интерес к спектаклям гостей велик. Поэтому зрительный зал был полон и в день открытия гастролей — а начались они премьерой «Остановите Малахова!» — и на следующий день, когда совсем юные зрители с удовольствием посмотрели веселое представление по пьесе А. Линдгрена «Малыш и Карясон, который живет на

крыше», и далее, когда старшеклассники получили возможность поразмышлять над превратностями судьбы современного «барда» Ричарда Тишкова, героя повести, а затем и пьесы Леонида Жуховицкого.

Показанные спектакли остропроблемны, ставят вопросы, над которыми сегодня задумываются юные и их наставники. Тем они интересны и полезны зрительской аудитории.

У спектакля же «Баллада о

парнишке», поставленного по пьесе Е. Белодубровского, М. Богина, Ю. Гальперина, особое место в гастрольной афише: он посвящен знаменательной дате, навстречу которой идет молодежь страны — 60-летию орденоносного Ленинского комсомола.

Обращенный к тем, чье человеческое и гражданское становление происходит сегодня, в конце семидесятых годов, он горячо рассказывает о том, как начиналось наше героическое время, о тех, кому наследуются сядящие в зале.

Спектакль в типических характерах, не лишенных в то же время живых, человеческих «подробностей», воскрешает события Великой Октябрьской социалистической революции, когда молодежь страны, рука об руку с отцами и старшими братьями, принималась на борьбу за свободу и счастье народа, за социалистическое будущее Родины. Неопровержимо свидетельствуют о нерасторжимости «связи времен» и эпизоды гражданской войны, в огне которой мужал комсомол, приобретал опыт борца, политического руководителя молодежи. И чем ближе подходит сценическое повествование к нашим дням, тем яснее становится горьковская мысль: в жизни всегда есть место подвигам...

Гастролеры начались. Счастливого продолжения!

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Баллада о парнишке», новелла «Горнист» (Гавриил — Анна Попова, Березин — Альберт Гуреев).

