

Уфимские гастролы

лоруссию, в Поволжье. Нынешние гастролы—это своего рода творческий отчет театра в Международный год ребенка.

— По какому принципу составляется репертуар театра?

— Во-первых, мы стремимся к тому, чтобы проблемы, вопросы, поставленные в наших спектаклях, волновали зрителей, иными словами, мы за злободневность, современность репертуара.

Во-вторых, нам важно внести разнообразие в стиль, жанр наших спектаклей. Хочется освоить разные сценические языки—в этом мне видится творческий рост, поиск театра. Такому коллективу не грозит жанровая замкнутость. Специфика у ТЮЗа в их зрителях, а наших зрителей нравятся комедии и хроники, героика и

— Хоть мы с вами и сиди, но встречаемся впервые. Несколько слов о коллективе театра.

— Одна из традиций Челябинского ТЮЗа—молодость труппы. Коллектив постоянно пополняется свежими силами—это позволяет сохранить в нем студенческий, студийный дух. В наших спектаклях вы увидите актеров и старшего поколения Елену Лебедеву и Альберта Гуревича, и среднего—Татьяну Каратаеву, Надежду Дворецкую, Алексея Шибкова, Ларису Бадугину, Вадима Симонова, Маргариту Пермякову, наших травести Людмилу Глебову, Нину Катрасову, Анну Попову, Татьяну Скворцову и, конечно, молодежь—Наталью Сергееву, Виктора Зябкина, Алесандра Мишукова, Алесандра Де-

ТЕАТР—РОВЕСНИК ЗРИТЕЛЕЙ

8 сентября в нашем городе на сцене республиканского русского драматического театра начинаются выступления Челябинского театра юного зрителя. Каким гастролем мы предлагаем вашему вниманию беседу с главным режиссером театра Т. А. Махарадзе.

— Тенгиз Александрович, расскажите немного о вашем театре и о предстоящих гастролях.

— У любого театра много коллектива наступает момент, когда ему необходимо расширить круг зрителей, когда возникает потребность творческих отчетов и в этом плане гастролы—прекрасная возможность выдержать очередной экзамен на зрелость, понять, что наше искусство нужно людям, встретиться, привлечь к себе внимание новых зрителей—ведь что ни говорите, а в родном городе зачастую возникает стереотип восприятия спектаклей или влюбленность в театр, или неприятие его. И если мы с годами все больше и больше расширяем географию гастролей, круг зрителей, тогда и искусство наше становится более интересным, обогащенным от встреч с различными людьми.

Наш театр за четырнадцать лет своего существования побывал в Кургане, Оренбурге, Кустанае, выбирался и на Украину, в Бе-

сказии, театр Брехта и поэтический театр. Естественно, что разнообразие жанров в репертуаре расширяет зрительскую аудиторию. Но для того, чтобы каждая зрительская группа была удовлетворена, необходимо найти подход к ней, найти творческий язык, а это порой очень сложно.

Всеми этими моментами мы руководствовались, когда определяли гастрольную афишу. Если спектакль «За все хорошее—смерть»—сугубо реалистический, то «Сто фантазий» пронизан игровой стихией, музыкой, актерской пластикой. Наряду с революционно-романтической «Балладой о парнишке», мы привезли сказки «Золушка» и «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», а нашу последнюю премьеру «Дядя Федор, пес и кот» попробовали решить в жанре циркового представления.

ТЮЗ—театр педагогический, и нам важно, чтоб в наших спектаклях вопросы воспитания, становления молодого человека, взаимоотношения взрослых и детей получали надлежащее освещение. Поэтому уфимцы увидят «Остановите Малахова!» В. Аграновского и «Нитейские мелочи» А. Чехова—спектакли, объединенные общей темой: «Дети и взрослые».

дуюхина, Геннадия Задохина, Наталью Жернакову, Сергея Белова...

— Немного о том, каким вы видите Челябинский ТЮЗ в будущем?

— Думается, что и в будущем мы должны оставаться театром злободневным, быстро откликающимся на современные проблемы, театром-наставником, другом и помощником наших юных зрителей.

И, конечно, должны постоянно расширять свои профессиональные возможности—смелее осваивать классику, включать в репертуар произведения, предполагающие жанровый, эстетический поиск—у нас уже есть Б. Брехт, А. Чехов, хочется видеть на нашей сцене произведения А. Грибоедова, Г. Лорки, древнегреческую трагедию, жемчужины восточного театра...

Мне кажется, что иногда театр надо бросать в неизвестное. При встрече с незнакомым автором или с ранее неиспробованным жанром появляется стремление к совершенствованию, чувство ученичества. Помните, у Мейерхольда: «Тем-то и прекрасно искусство, что ты на каждом этапе ловишь себя, что ты ученик». Только через это состояние мы видим пути сохранения молодости театра.

Н. НИКОЛАЕВА.