

К предстоящим гастролям

СТРАНА ПОД НАЗВАНИЕМ «ДЕТСТВО»

Челябинский ТЮЗ, гастроль которого открываются 9 сентября в помещении Ивановского драматического театра, впервые приезжает в столицу текстильного края. Завоевать сердца новых зрителей всегда не просто, поэтому коллектив с особым волнением готовился к встрече.

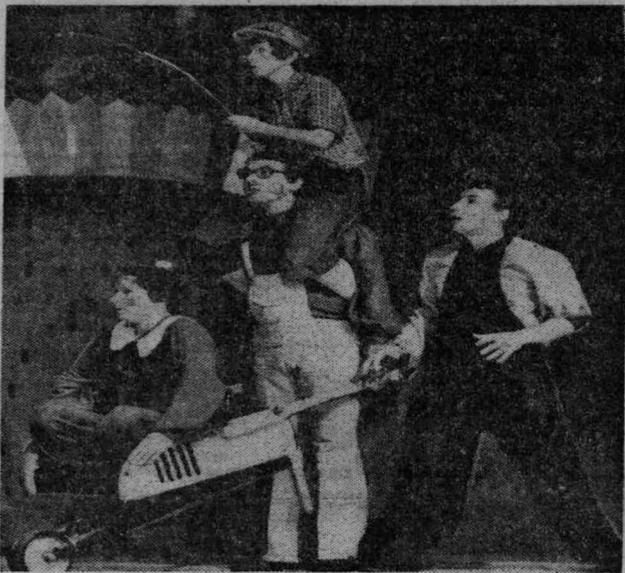
Театр юного зрителя представляет собой своеобразную «эстетическую десятилетку». Впервые попадая в зал, малыши-первоклассники встречаются с героями любимых сказок. Затем театр идет их дальше, раскрывая мир приключений и фантастики, рассказывая о героическом прошлом нашей страны и трудовых подвигах современников. Старшеклассников, студентов, молодых рабочих театр приглашает на спектакли, которые полны ярких острых, волнующих, злободневных проблем жизни.

«Театр подрастающего поколения не может пройти мимо задачи, выпавшей на долю всех детских учреждений, — формирование будущей гражданской позиции ребенка путем выработки в них сознательного нового уклада жизни мировоззрения», — так определил цели и задачи ТЮЗов известный режиссер и педагог А. А. Бряжнев.

И наш театр, решая эти задачи, выбирает для постановки остропроблемные пьесы о дружбе, товариществе, любви, ответственности за свои собственные поступки и за действия окружающих. о выборе жизненного пути...

На нашей сцене шли произведения разных авторов — от Аркадия Гайдара и Виктора Розова до Леонида Жуховицкого и Максуда Норагаумбекова. Самое юное поколение воспитывается на сказках А. Пушкина, С. Аксакова, А. Толстого, С. Маршак. Особое место в репертуаре занимают классические произведения. В их трактовке театр пытается отойти от хрестоматийности, сделать сценическое действие созвучным современности.

Нынешний гастрольный репертуар представляет девять спектаклей для зрителей разных возрастов. Это с детства знакомые и любимые всеми «Кощин дом» С. Маршак, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрен. Это и красочный веселый спек-



такль «Дядя Федор, пес и кот» по пьесе Э. Успенского, и последняя премьера театра — фантастическая повесть «Юмповари», созданная по пьесе эстонской писательницы Д. Нормет. Она рассказывает о встрече обыкновенных школьников с пришельцами из космоса.

Спектакль «Баллада о парнишке» по пьесе Е. Белодубровского, М. Богина, Ю. Гальперина воссоздает легендарное время революции и гражданской войны, рассказывает о мужестве, стойкости и доброте людей первого в истории государства рабочих и крестьян. «За все хорошее — смерть» — постановка известной пьесы М. Ибрагимова повествует о современных подростках, волею случая оказавшихся в неординарных обстоятельствах.

Серьезный разговор о проблемах воспитания, о взаимоотношениях детей и родителей ведется в спек-

такле по пьесе молодого драматурга А. Сергеева «Случай на вокзале».

Вниманию взрослых зрителей предлагаются «Ночная повесть» по пьесе польского писателя К. Хойньского. Она рассказывает о драматических событиях, происшедших на украинской турбазе, и «Житийские мелочи» — спектакль, созданный по рассказам А. П. Чехова о детях. Особая нежность великого русского писателя к детям, стремление защитить их в столкновениях с грубостью, ложью, трясью жизни, самодержавной России нашли отражение в этом спектакле. На состоявшемся недавно в Таганроге заключительном показе сценических работ по произведению А. П. Чехова «Житийские мелочи» получили диплом.

На гастролях так же, как и в родном городе, театр ведет массово-педагогическую работу, включающую в себя не только диспуты, обсуждения, сочинения и рисунки на темы спектаклей, но и творческие встречи артистов и режиссеров со зрителями, концерты, выезды в школы, на фабрики и заводы, в сельские клубы и Дома культуры.

Нам хочется, чтобы взрослые приходили на наши спектакли вместе с детьми, помогая им разобраться в непонятном или неизвестном, и сами ненадолго вернулись бы в счастливую страну под названием «Детство».

Н. НАЗАЛЕНОВА,
заведующая литературной частью Челябинского ТЮЗа.



На снимках: сцены из спектаклей «Дядя Федор, пес и кот» (сверху) и «Кощин дом».

Фото В. УРВАНЦЕВА.