

● «Театр и дети»

НЕДЕЛЯ,
ГОД,
ВСЕГДА

нынешняя, седьмая по счету неделя «Театр и Дети» проходит под лозунгом «Партия Ленина — детям» и посвящается предстоящему XXVI съезду КПСС. Эти недели превратились в своеобразный смотр работы театров с подрастающим поколением.

Для Челябинского ТЮЗа нынешняя неделя особенно важна и ответственно — ведь она проходит накануне пятнадцатилетия театра, демонстрируя все его достижения в идейно-творческом, профессиональном росте, многообразии и глубине форм массово-педагогической работы по коммунистическому воспитанию молодежи.

Отрадно, что ТЮЗ встречает свои, пусть небольшие, но все-таки юбилей, успешно, да и вообще 1980 год в его жизни оказался счастливым — в начале года в театр пришла радостная весть — по итогам второго полугодия 1979 года Челябинскому ТЮЗу присуждено второе место Всесоюзном социалистическом соревновании, а еще в Таганроге на Фестивале чеховской драматургии спектакль «Житийские мелочи» завоевал пять дипломов и две денежные премии, а совсем недавно театр стал лауреатом областной комсомольской премии «Орланок». В основе всех этих праздничных моментов лежит долгий, кропотливый, напряженный труд всего коллектива театра. Меритом этого труда служат спектакли — ведь по ним судят о театре, его направленности, его готовности и диалогу со зрителями. Принципиально важной явилась для ТЮЗа постановка спектакля «Револ-

люционный этюд» по пьесе М. Шатрова, премьера которого была приурочена к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

«В театр юного зрителя пришла высокая тема — ленинская. Пришла в новом, необычном, интересном обрамлении и воплощении», — писали газеты. Действительно, в новом и необычном, по-настоящему спектакль идет на малой сцене, вмещающей 80—90 человек, что сразу же создает атмосферу доверительности, искренности, а самое главное — это взволнованный рассказ о коммунистах, о силе их духа и убежденности, о вере в свое дело, в конечное торжество коммунистических идей.

Образы коммунистов на сцене ТЮЗа... Сколько их было, убежденных борцов за справедливость, за лучшую жизнь, за мирное небо, счастливые детство нашей детворы!

Первым на сцену Челябинского ТЮЗа и в сердца юных зрителей вошел комиссар Сергеев из гангстерского «Р.В.С.». Ребята, пришедшие в театр, знали, читали, любили произведения Гайдара, но, тем не менее, зрительный зал сотнями напряженных глаз следил за приключениями Димы и Жигана, затанов дыхание, слушал рассказ комиссара, замирал от страха в минуту опасности и взрывался ликующим криком в победный час.

Игнат Иванович Добров — начальник большого строительства из «Города на заре» А. Арбузова — человек, прошедший революцию и гражданскую войну.

Трагически сложилась судьба коммуниста Виктора — начальника подразделения, посланного партией в Девяно по разрывке в спектакле «Валлада о парнишке».

А молодые коммунисты из спектакля «В погоне за 19-м», созданном по повести В. Кина «По ту сторону...». Они так жадно, страстно приняли революцию, что она стала для них новой верой.

А сколько других персонажей из разных спектаклей ТЮЗа живут по самым высоким нравственным, коммунистическим законам — это и старик Лунай, потерявший на войне единственного сына, из спектакля «Если бы небо было зеркалом» И. Думбадзе; Виктор Николаевич, ставший настоящим настоящим Павлухи, героя спектакля «Заместитель министра» В. Погодина; герои спектакля «Мой бедный Марат» А. Арбузова, прошедшие смерть и находящие в себе силы не отступать от клятвы жить честно, данной в юности; это следователь Рябинин из «Допроса» С. Родионова — человек, крепко верящий во все хорошее в людях; Клавдия Васильевна Савина — мать четверых детей, сумевшая воспитать их достойными гражданами нашей страны, из спектакля «В поисках радости» В. Розова.

Все эти герои за годы существования ТЮЗа воспитали не одно поколение юных зрителей, предвосхищая, предопределяя появление ленинской темы, ленинского спектакля, которым теперь театр, по выражению главного режиссера Т. Махарадзе, «будет саять свое творчество».

Конечно, заслуга театра не только в том, что он обратился к самому великому образу нашей революции. Важно, какой отклик в сердцах юных зрителей это обращение. Стихийно возникающие дискуссии, споры после спектакля, личный разубеждают театр в правильности своего выбора, в том, что он точно ощутил и уловил требования сегодняшней молодежи, их стремление понять и осмыслить ленинские заветы, ленинское наследие. «Революционный этюд» занял достойное место в афише недели «Театр и дети», а впереди — работа над новым спектаклем, посвящаемым XXVI съезду партии. Он будет называться «Подробности жизни», а в основу его положена повесть П. Ивлина «Жестокость». Герой ее Венька Малашев покоряет чистотой своей души, революционным порывом, своим стремлением нико-