

Новые хозяева старого дома

К открытию сезона в Челябинском ТЮЗе

Это здание зовут в Челябинске все. Многие не раз бывали в его стенах. Мало кто не знаком с его историей. Ее страницы — на мемориальных досках, установленных на фасаде. «Здесь 20 ноября 1917 года Челябинский Совет рабочих и солдатских депутатов принял постановление о переходе власти в гор. Челябинске в его окрестностях в руки Советов». Рядом на марморе высечено: «В этом здании 18 ноября 1920 года выступил Михаил Иванович Калинин».

Исторический Народный дом. Его в революционные дни называли «Челябинским Смольным». Это здесь принимали решения пламенные большевики — организаторы Советской власти на Южном Урале, и имя одного из них — С. М. Цивиллинга было присвоено сначала Народному дому, а затем первому в Челябинске стационарному театру. Шесть десятилетий нашей театральной истории связаны с этим зданием. Многие и многократно походили его стены. Людям Николаевна Сейфуллина — известная советская писательница, автор «Вирялен» и «Правонарушителей» была в дни молодости одной из первых актрис

нашего театра. В дни Великой Отечественной войны на его сцене выступали великие русские актеры Яблонский, Турчанинов, Рыжова, Остужен... В этом зале бывал Александр Александрович Фадеев, высоко оценивший спектакль челябинцев «Любовь Яровая».

Как известно, в начале сентября Челябинский государственный драматический театр имени С. М. Цивиллинга простился со старым своим домом, справив новоселье в новом здании. А исторический дом, столь дорогой челябинцам, было решено передать детям. В октябре здесь впервые откроет сезон Челябинский театр юного зрителя.

Итак, у старого здания новые хозяева. Каким они будут свой театр в будущем?

Признаюсь, я пришла в ТЮЗ не в самое удачное время: сразу после переезда. Театр только-только делал первые попытки освоиться здесь. А это нелегко. Условия работы совсем иные, чем в прежнем здании, хорошо обжитом за почти полтора десятилетия. Тут — большая сцена, в которую нужно «вписать» старые спектакли. Зал по количеству мест более чем вдвое превышает прежний, а значит,

другая акустика и другие условия сценического существования. Кроме того, в те дни впереди были трехнедельные дальние гастроли в Орджоникидзе (на днях они успешно завершились), а до отъезда нужно было еще сдать (впервые на большой сцене) новый спектакль «Моя Надежда» М. Шатрова.

Словом забот и хлопот было с лихвой, поэтому на мое предложение «поместить» о будущем театра главный режиссер ТЮЗа Тенгиз Александрович Махарадзе откликнулся, признаюсь, без обычного для него энтузиазма.

— К сожалению, первый сезон не ознаменуется переменами в облике театрального здания, — сказала он. — Сейчас нужно решить первоочередную задачу: сделать самый экстренный ремонт, чтобы мы могли вовремя открыть занавес.

Конечно, в дальнейшем здание нуждается в реконструкции. Должен измениться зал, рассчитанный теперь на детей. Нужны и другие перемены. Но все это в перспективе ближайших лет.

— Да меня, — продолжает Тенгиз Александрович, — это здание, прежде всего, стало историческое. Здесь была об-

лачена власть Советов, Народный дом был центром притяжения в революционные дни, в годы гражданской войны и после нее... Конечно, за полвека здание в значительной степени утратило свой первоначальный, принадлежавший истории облик. Хотелось бы по мере возможности его вернуть. Я вижу после реставрации не темный, а светлый, быть может, даже белый, строгий зал. Такое же строгое белое фойе с большими старинными окнами, освобожденными от темных штор. Юные зрители будут приходить сюда не только на спектакль, но и на встречу с историей. Они должны понять и прочувствовать, что в этих стенах рождалось будущее, рождалось то, что принадлежит им сегодня.

Да, вот таким, овеянным духом истории театром-музеем я вижу в будущем наш дом.

Что ж, злата Тенгиз Александрович заслуживает бесспорного внимания. С ним согласился и главный художник театра Марина Константиновна Перчикина — талантливый мастер, человек, наделенный яркой фантазией. Согласился с этим, вероятно, и многие другие.

И все-таки я не могу полностью разделить это мнение. Дело в том, что, отправляясь на беседу с тизовцами, я लेकर мечту о красочном, праздничном театре для детей, переступив порог которого, они сразу же попадали бы в мир добрый и радостный, близкий ребячьей фантазии.

Эта мечта родилась во мне после встречи с Московским детским музыкальным театром, руководимым народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской и Государственной премий Натальей Сап. Милушей осенью мне повезло: после долгого безрезультатного хождения под холодным дождем я «ухватил» афишный билет в этот театр на детскую оперу для пятиклассников «Шалка с ушами». Но духу повести речь не о спектакле, безусловно, заслуживающем внимания, а даже не о театре-дворце на Ленинских горах, увенчанном Сивей птицей, — единственным в мире подобном театре для детей. Удивительнее всего атмосфера прекрасного праздника, участником которого становишься здесь зритель с первых минут. Слова великого театрального реформатора о том, что театр начинается с ве-

шакли здесь понимают в истинном их смысле. Уже в фойе детей встречают добрые сказочные персонажи, которые показывают им, где удобно раздеться. Я могла бы здесь рассказать об интересной экскурсии, в которую отправляются юные (да и взрослые) зрители перед спектаклем, об увлекательных и познавательных беседах и музыкальных викторинах в антракте, об эротическом мире диких животных и птиц, о связях театра с юными художниками и музыкантами, о разном другом, что делает посещение театра событием, которое помнить, живет в душе много дней.

Естественно, не все увиденное в этом необыкновенном театре возможно осуществить в Челябинске. Но кое-что, мне кажется, перенести нужно. Прячем, не дожидаясь далекого будущего.

А теперь — от мечты к реальности.

— Чем откроет театр свой первый сезон в новом здании? И какие у него творческие планы?

— Конечно, в новом театре, — отвечает Тенгиз Александрович, — наши зрители-дети, подростки, юноши встретятся не только с новыми те-

рами, но и с персонажами лучших наших спектаклей прошлых лет. Дети смогут увидеть и сказку С. К. Аксакова «Аленький цветочек», и «Сто фавтазий» на стихи Юны Морца и другие работы. Подросткам предназначаются «А все-таки она вертится» А. Хмелжа, «Слушай на вокзале» А. Сергеева. Перевосим мы на новую сцену спектакли для молодежи «Поборности жизни» по «Жестокости» Павла Ильяна «Оставившие Малахова» Валерия Агрянского и другие. Из классических произведений пойдет бессмертная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». А открыть сезон на новой сцене мы планируем одной из последних наших работ — философской притчей челябинского поэта Константина Скворцова «Ментуш». Это уже вторая наша встреча с его драматургией, до этого было «Ущелье крылатых копей».

— Тенгиз Александрович, наш театр был в Челябинске пионером «малой сцены». Зрители очень тепло приняли и «Дворос» С. Родионова, и «Революционный этюд» М. Шарова.

— От «малой сцены», я думаю, мы не откажемся в те-

пер. Будем для нее писать эквивалент с новым зданием.

— А теперь о творческих планах сезона.

— Думаю поставить «Синюю королеву» Евгения Шварца. Работаем над «Журналистскими перьями» — сказочным спектаклем по мотивам японского фольклора. Видится нам на новой сцене и «Снегурочка» А. Н. Островского, которую мы хотим решить, как красочное русское народное зрелище. О школьных делах расскажет спектакль «Свидетель» А. Яковлева.

И, конечно, мы готовимся к 60-летию образования СССР, которому посвятим наиболее яркие свои работы.

— Пополнится ли театральная труппа в новом сезоне?

— К нам придет артистическая молодежь. Приглашены новый режиссер-выпускник Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Ольга Масленкина и новый художник — выпускник института имени В. И. Сурикова Игорь Шумков.

«Мир будет таким, каким мы вырастим своих детей, — добрым или жестоким, прекрасным или уродливым. Художников, которым выпало во долгу работать в искусстве, обремененном к детям, я считаю самыми счастливыми», — так писала недавно в статье «Взгляд на будущее» Наталья Ильинична Сац.

Пусть чувствуют себя всегда счастливыми новые хозяева старого дома!

Лия Вайнштейн.