

Постигая прекрасное.

Завтра открывает новый сезон Челябинский ТЮЗ

В большом пустынном здании театра непривычно тихо, лишь гулко отдаются случайные шаги. Тишине притаилась и в прохладе зрительного зала, где меняющими болотными огоньками вспыхивают номерки кресел, отраженные тусклым дежурным светом. Темная пустая сцена кажется таинственной и огромной...

Завтра эта звенящая тишина взорвется ребячьим многоголосьем, а унылые нынче ряды кресел расцветут нарядными бантами, белыми воротничками, серыми, синими, карими глазами, вопросами да улыбками ожидания.

Завтра начнется этот нескончаемый праздник встреч с прекрасным, постижения тайн и глубин искусства, завтра распахнут свои двери для друзей театр юных зрителей.

Деятнадцатый сезон. С чем пришел к нему театр?

Сначала о том, что было до... А были гастроли — майские в Тамбове, сентябрьские в Ижевске, которые, как всегда, явились и своеобразными творческими отчетами коллектива, и знакомством с новыми для театра зрителями. В июне и августе работа в пионерских лагерях (для этого специально возобновлен спектакль «Алладина и парнишке» Е. Белодубровского, М. Богина, Ю. Гальперина). На «базе», в самом здании театра, работа не прекращалась

и на миг — шли репетиции сразу трех спектаклей — «Чинарский манифест» А. Чхандзе, «Журавлиные перья» Д. Кинсити, «Свидетель» А. Яковлева. Поэтому новый сезон театр начинает по традиции премьерными спектаклями.

Первым на суд челябинцев представит «Чинарский манифест», созданный по пьесе современного грузинского драматурга Александра Чхандзе.

Выбирая в репертуар это произведение, театр и постановщик спектакля главный режиссер Т. А. Махарадзе руководствовались в первую очередь злободневностью проблем, выдвинутых в пьесе, их неоднозначностью, многослойностью. Да и как тут будешь равнодушным, когда пьеса затрагивает такие всегда острые и болезненные вопросы, как проблема отца и детей, духовной и нравственной зрелости сегодняшних 18-летних, принципиального, честного отношения к делу, способность к поступку (это при нынешнем-то инфантилизме акселератов), умение мыслить по-государственному, чувствовать себя добрым и рачительным хозяином на земле.

Пьеса острая, боевая, сегодняшняя. Постановочному коллективу хотелось, чтоб и спектакль получился интересным, живым, вызывающим горячий отклик у зрителя. Ситуация, рассказанная драматургом, поначалу может пока-

заться анекдотичной: вчерашний школьник 18-летний Бадри Ломидзе приходит к первому секретарю райкома партии и просит, чтобы его порекомендовали... председателем колхоза, который много лет не может выбиться из отстающих, а частая смена председателей не дает желаемого результата.

Но в том-то и заключается сила этого молодого человека, героя пьесы и спектакля, что он своим нравственным максимализмом, способностью воспринимать любую несправедливость как личную боль, стремлением преобразовать родную землю, завоевывает доверие односельчан. И очень хочется надеяться, что он завоеует и доверие зрителей.

Мы верим, что это доверие поможет нам завоевать не только Бадри Ломидзе, но и герои других премьерных спектаклей, с которыми познакомятся наши зрители на протяжении всего театрального сезона.

Очень нужны нам и горящие вопрошающие глаза, затененное дыхание, аплодисменты, благодарные улыбки — все, чем живет театр — этот немоможно суматошный, но такой чарующий и влекущий мир.

Н. НАЗАЛЕНОВА,
зам. литературной частью театра
юного зрителя.

Комсомолец
г. Челябинск

15 ОКТ 1987