Лауреаты премии «Орлепок»

БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ...

Молодые герои на сцене Челябинского театра юного зрителя

«...Скажи, какой ты след оставишь?
След, чтобы вытерли паркет
И посмотрели косо вслед,
Или
Незримый прочный след
В чужой душе на много лет?»

Эти строки из стихотворения Л. Мартынова стали эпиграфом первого спектакля нового театра, созданного в городе специально для детей и юношества 18 лет назад. Спектакля необычного, будоражащего, взрывающего обызвительщину и косность.

Тогда на сцену вышли молодые актеры, сверстники сидящих в зале, и повели страстный, требовательный, принципиальный разговор о комсомольской чести, о крепкой дружбе, о вере в высокие идеалы, о подлинности призвания, о смысле жизни.

Герои спектакля «Они и мы» Н. Долининой Вадим Остроухов, Сашка Шевчук, Митя Смоляницкий, Катя Мезенцева положили начало той череде театральных героев, которые прямо, откровенно, без скидок на возраст говорили со своими зрителями, упорно и настойчиво звали на бой с пошлостью, ложью, лицемерием, трусостью и ханжеством.

Их эстафету подхватили бескомпромиссная Наташа Бардина из спектакля «Три дня на размышление» Л. Козаловой, вампиловский Колесов из «Прощания в июне», герои ранних пьес В. Розова «В поисках радости» и «В добрый час» Олег Савин, Геннадий Лапшин, Андрей Аверин, его двоюродный брат Алексей, жизнелюб и философ Сосойя Мамаладзе из спектакля «Если бы небо было зеркалом» Н. Думбадзе, герои спектаклей по пьесам В. Кина, М. Шатрова, П. Нилина и другие.

Медноголосье «Прощания славянки» возвестило о появлении на сцене действующих лиц легендарного «Города на заре» А. Арбузова — Кости Белоуса, Жмелькова, Наташи Добровой, Зяблика, Оксаны, которые обратились к зрителям словами: «К чему ты стремишься, о чем мечтаешь, чего хочешь, мой друг? Тревожат ли тебя, как тревожили нас, далекие нехоженые тропы? Готов ли, как мы, отдать жизнь за бессмертие ленинского дела?» в надежде, что те услышат эти слова, отзовутся на них.

И разве не ответом на призыв, брошенный комсомольцами 30-х годов, явились дела комсомольцев 60-х, 70-х, 80-х? КамАЗ и Атоммаш, БАМ и стройки Нечерноземья, бесконечные нити газопроводов и далекие, «нехоженые» космические трассы...

Нет, не зря выходили герои спектаклей на сцену и не зря говорили со своими зрителями. И наградой театру — словное звание лауреата областной комсомольской премии «Орлепок».

Время меняло зрителей, время меняло героев. Сегодня может показаться несколько неивным розовский Олег Савин, размахивающий отцовской саблей в своем стремлении в одночасье покончить с мещанством. Наверняка мы бы, сегодняшние, удержали нилинского Венюку Малышева, героя спектакля «Подробности жизни», от рокового выстрела...

Но время сохранило критерии, по которым равняются все наши молодые герои, — глубокую убежденность в правоте ленинских идей, стремление защитить и сохранить мир, завоевания революции, преобразовать землю, на которой живем.

Сейчас на сцене появился новый герой — герой 80-х годов. Он пришел к нам в образе 18-летнего паренька, вчерашнего школьника, не побоявшегося взять на свои плечи огромную ответственность — стать председателем колхоза, который много лет числится в отставших.

Наверное, это и есть те черты, которые отличают лучших представителей молодежи 80-х, — воля, упорство, умение и смелость принимать на себя решение самых трудных проблем; любовь к людям, земле, миру...

И если оглянуться и посмотреть на пройденное, то станет ясно, что Бадри Ломидзе из «Чинарского манифеста» как бы вобрал в себя все лучшие качества героев предыдущих спектаклей; не зря он завоевывает любовь и признание зрителей. Хочется верить, что этот герой, этот спектакль оставят в сердцах наших юных зрителей «незримый прочный след».

И. НАЗАЛЕНОВА,
зав. литературной частью ТЮЗа.