

В мире прекрасного

◆ ДВАДЦАТЫЙ СЕЗОН ТЮЗА

Взрослеет театр юных

Начался новый сезон в Челябинском областном театре юного зрителя. На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра Т. А. МАХАРАДЗЕ.

— Что нового увидят зрители на сцене ТЮЗа в наступившем сезоне!

— Основу нашего репертуара по-прежнему составляют современные пьесы. Не исключение и новый спектакль — «Подсвечник Чаадаева» по пьесе Полонского. Постановка спектакля осуществлена Викторией Николаевной Мещаниновой. Пьеса Полонского обращена к юношеству, а детей мы приглашаем на спектакль «Минькино детство» по рассказам Шолохова.

В процессе подготовки спектакля по водевиллю Чахова. Он имеет пока только условное название: «И в шутку, и всерьез». К 40-летию Победы выйдет спектакль «Пойти и не вернуться» по повести Быкова.

В планах — поставить «Кровавую свадьбу» Федерико Гарсиа Лорки, «Трех толстяков» Олеси, «Женитьбу Балзаминова» Островского.

— В последнее время театр все настойчивее обращается к классике...

— Работа с классикой требует профессиональной зрелости, которой раньше у нас, естественно, не было. Хотя попытки обратиться к классике все-таки предпринимались — зрители помнят, наверное, постановку «Гроздь» по Островскому, гоголевскую «Женитьбу», «Обыкновенную историю» Гончарова... Однако полноценный успех к нашим классическим

спектаклям пришел лишь недавно, лет пять назад, с постановкой «Житийских мелочей» по рассказам Чехова, грибоедовской комедии «Горе от ума».

Приобретенные с годами опыт, творческое чутье, утонченность — именно это было залогом успеха при обращении к классике. Здесь следует воздать должное одному из наиболее талантливых режиссеров, работавших некогда в театре, — Геннадии Егорову. Он сумел своевременно определить готовность труппы к работе с классикой, со сложной драматургией вообще... Спектакль «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Брехта, поставленный Егоровым, как вы, наверное, помните, вызвал огромный интерес у зрителей...

— Вот уже третий сезон коллектив ТЮЗа работает в здании, принадлежавшем ранее драматическому театру имени Цандлинга. Адаптация, видимо, во многом уже состоялась, и все же...

— На отборе репертуара переезд не оградился, зато у нас появились трудности иного рода. Старый театр был, конечно, тесным, но обжитым, уютным. Мы острее чувствовали там зрительскую реакцию, взаимопонимание между актерами и публикой было безупречным.

Здесь здание просторное, и пото-

му, наверное, свойственные прежнему театру доверительность, интимность исчезли, потерялись. Новую тональность нам долго не удавалось найти — она «нащупывается» лишь сейчас, к третьему сезону. Мы предприняли первую попытку вновь приблизить к себе зрителя — в фойе театра организована выставка фотографий, просмотр которых должен настроить зрителя на нужный лад.

Но чтобы вернуть прежнюю, домашнюю, я бы сказал, атмосферу, нам требуется нечто более значительное. Прежде всего, нужны реконструкция здания театра, смена внутренних интерьеров. Это предстоит в будущем...

— И последний вопрос. Тенгиз Александрович, уже само название вашего театра определяет круг его зрителей — это, в основном, школьники. Советская школа переживает сейчас качественно новый этап развития: идет реализация школьной реформы. В деле воспитания у театра со школой прямая взаимосвязь. Новые задачи, стоящие перед педагогами, наверняка коснулись и вас...

— Но мы решаем их по-своему. Наша цель, прежде всего, художественное развитие, эстетическое воспитание детей и юношества. Научить ребенка видеть и ценить прекрасное — вот, в двух словах, то, к чему мы стремимся.

Достичь этого можно, установив живой контакт со зрительской аудиторией. В нашем театре для этого немало делается. Проводятся, на

пример, дни семейного посещения, родительские собрания, где мамам и папам объясняют, как готовить ребенка к посещению театра, ведь дети еще не в состоянии постичь все сложности искусства самостоятельно. Правильный настрой, определенная подготовка определяют желание юного зрителя посетить театр еще и еще раз.

Для успешного восприятия важно и то, в каком окружении будет смотреть спектакль зритель. Поэтому мы серьезно работаем над проблемой комплектации зала — разработана схема комплектации. Это облегчило и работу актеров — на спектакли теперь приходят зрители одной родной возрастной категории...

Чтобы посещение театра стало для детей, действительно, праздником, нам надо искать новые пути. Следует даже, наверное, изменить режим работы театра. Актерам надо почаще выходить за его стены — посещать школы, встречаться с детьми, чтобы знать, что их интересует, чем они живут, что читают, что хотят увидеть на сцене ТЮЗа.

Если эти замыслы станут реальностью, а то, что уже предпринято, вызовет ожидаемый эффект, можно будет утверждать, что и мы внесли в дело реализации реформы посильный вклад.

— Думается, у тюзовцев уже сейчас есть основания утверждать это. Ведь юные челябинцы любят свой театр, ждут встреч с ним, с удовольствием посещают спектакли.

Беседу вел И. БОГДАНОВА.