

ТЕАТР—ПЕДАГОГ

Помните сценку из детского киножурнала «Ералаш», посвященную поведению юных зрителей в театре? Этаким смерч пронесится по фойе, прачется продавец мороженого... Порой не лучше ведут себя школьники и в зрительном зале.

Как сделать, чтобы дети приходили в театр не на «культ-поход», а по зову своей души? Как привить им любовь к искусству, сделать каждую встречу с театром уроком доброты, честности?

Эти далеко не праздные вопросы всерьез волнуют труппу Челябинского театра юного зрителя. Здесь вместе с режиссерами, актерами, художниками и музыкантами над созданием спектаклей работают педагоги.

— Задачи, стоящие перед театром для детей, очень сложные, — говорит заведующая педагогической частью Г. Б. Альперович. — Воспитываем юных, наш коллектив сам должен быть растущим, творческим. Надо успеть за своим всегда новым зрителем.

Детский зрительный зал самый благодарный. Но он же и самый непоседливый, самый шумный. Вести с ним разговор совсем не просто. Ребята — требовательные и очень чуткие зрители. Они всегда приходят в театр с надеждой, что с ними будут говорить открыто.

Сегодня на счету Челябинского ТЮЗа около 10 тысяч сыгранных спектаклей. Афиша театра по-настоящему разнообразна, его спектакли адресованы зрителям разных возрастов.

Я посмотрела некоторые из них, и сейчас не вспомню спектакля, после которого зрительный зал остался бы равнодушным. Так было и на премьерном спектакле «Король-Олень», и на «Приключе-

ниях Буратино», и на «Минькином детстве». Взаимопонимание, царящее между актерами и зрительным залом, не только результат высокого уровня спектаклей, это еще и итог большой предварительной работы со зрителем, которую ведет ТЮЗ.

У Челябинского театра юного зрителя — восемь так называемых опорных школ. Беседы, встречи, организованные просмотры спектаклей и их обсуждение в классах, рецензирование детьми спектаклей — вот неполный перечень того, что помогает театру и его зрителю лучше понимать друг друга. В театре действует постоянная выставка зрительского рисунка. Это тоже показатель того, что спектакли ТЮЗа задавают души, чувства ребят.

Воспитывая юных челябинцев, работники театра, стараются найти контакт с ребятами разных возрастов. Приходя в классы к самым маленьким, рассказывают им о том, что такое спектакль и актер, как нужно себя вести во время действия, в антракте, готовят их к празднику первого посещения театра. С ребятами шестых-седьмых классов проводят викторины об истории ТЮЗа, о любимых героях. А старшеклассников вовлекают в серьезные споры и дискуссии.

Но и этого, считают в ТЮЗе, недостаточно. Задумались здесь над тем, почему в театре редко бывают родители. Разве это не потеря для юных зрителей? Ведь вместе просмотренный спектакль дает возможность без назиданий и нотаций говорить о нравственных ценностях, сближает детей и родителей.

Мне удалось побывать на спектакле «Минькино детство», куда ребята из челябинских школ № 58, 24, 63 были приглашены вместе с роди-

телями. Тишина и внимание зрительного зала, разговоры пап и мам со своими детьми, начавшиеся в антракте, говорили о том, что луть театром избран верный.

— В том зрительном зале менялось восприятие детьми «Минькина детства» — спектакля сложного, показывающего историю нашей страны театральными средствами, — говорит главный режиссер театра Т. А. Махарадзе. — Хотим добиться, чтобы не только работники театра были заинтересованы в воспитании подрастающего зрителя, а прежде всего он сам, его мамы и папы.

Поэтому при ТЮЗе открыт университет для родителей «Театр и дети». В его программу входят тематические родительские собрания в школе и в театре, беседы родителей со школьным педагогом, организованным при театре. Все это позволяет взрослым по-новому взглянуть на детский театр и, сидя рядом со своим ребенком в зрительном зале, быть и рядом, и чуть-чуть «впереди».

Начинание театра быстро нашло в школах областного центра своих преданных союзников — педагогов. В школе № 25 благодаря стараниям организатора по внеклассной работе помощником в подготовке ребят к посещению театра стала школьная библиотека, взяла на себя этап работы с литературой, проведение творческих конкурсов сочинений и рисунков. И, несмотря на отдаленность школы, представители, а часто и сама директор школы М. Г. Стефанович, бывают на сборах педагогического актива при театре.

Во время осенних школьных каникул собрался один из педагогов при театре. На нем была утверждена программа работы для каждой школы ин-

дивидуально в зависимости от наклонностей, увлечений ребят. Изучая своих учеников, педагоги предлагают им посмотреть те спектакли, которые наиболее интересны и полезны для них.

— Эта программа, — говорит Т. А. Махарадзе, — поможет решить проблему досуга ребенка, рационально заполнить свободные часы посещением театра.

Созданный при театре педагогический совет совместно с худсоветом будет участвовать при обсуждении и чтике каждой новой пьесы, принятой к постановке.

Да, театр постоянно и настойчиво ищет путь к сердцам детей. И находит. Вот лишь несколько откликов родителей, которых в театре попросили ответить на вопрос: как восприняли спектакль ваши дети?

«После «Минькина детства» моя дочь, шестиклассница, дома много говорила о мечтах военного времени, их мечтах о прекрасном мирном будущем. Дочка — адалава мне вопросы по сдержанности, и я ей объясняла суть повести».

«Хотелось бы свою любовь к театру передать сыну. После спектакля беседуем с ним — что понравилось, а что нет. Он рисует нусочки декораций, сапожничавших героев (3 класс)».

«Сама из театра совсем не хотела уходить. А раньше в театр вместе с сыном я не ходила, разве что на новогодние утренники, да и без нас он редко сюда приходит. Считаю, что это наше с женой улучшение в воспитании сына (4 класс)».

В этих родительских откровениях виден результат работы ТЮЗа. Ведь театр юного зрителя — театр педагогический, и хотя способы и формы воспитания здесь совсем другие, чем в семье или школе, задачи те же — воспитать честных, умных, добрых людей.

Е. РЯБОВА.

г. ЧЕЛЯБИНСК.

Челябинский рабочий
г. Челябинск

2 2 УМВ 1986