

24 мая 1966 г., № 121 (13980)

ДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

ДЕСЯТЬ лет назад, осенью 1956 года, исполнением оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» начал свою работу Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки.

Десять лет — срок небольшой, но за это время театр провел значительную работу. Поставлено более 4.000 спектаклей и концертов, на которых побывало три миллиона зрителей.

Театр осуществил постановку 64 опер и балетов. Кроме нашей труппы, на сцене театра выступали перед челябинскими зрителями солисты других советских, а также зарубежных театров. Только за последние годы в наших спектаклях приняли участие солисты Государственного Академического Большого театра Союза ССР — народный артист СССР Алексей Иванов, Александр Лантев, заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР Светлана Адырхаева, заслуженный артист РСФСР Владимир Тихонов, солист Белорусской оперы, народный артист БССР Игорь Сорokin, солист Ленинградского Государственного Академического театра оперы и балета им. С. М. Кировая Всеволод Пучков и другие.

В гостях у челябинцев побывали солисты Будапештского театра оперы и балета — Роберт Цолошфальви, Ольга Сени, Софийской оперы — Асен Селимски, Иордан Знаменко, Бухарестской оперы — Корнел Ставру, Николае Флорей, Окиавин Енигареску, Варшавской оперы — Богна Сокорска, Ганна Румовска.

Следует отметить, что за последние годы значительно возрос интерес к театру, повысилась посещаемость спектаклей. Многие промышленные предприятия, учебные заведения регулярно организуют проведение «Дней театра», коллективные посещения и спектаклей. Наши артисты — частые гости в клубах, дворцах культуры, Златоуста, Копейска, Миасса, Магнитогорска, челябинских металлургов. Хорошая дружба установилась у коллектива театра с трудящимися города Коркино. Ежемесячно 1 200 коркинцев приезжают на спектакли специальным поездом. С февраля этого года поездки стали проводиться два раза в месяц.

Каждое лето театр выезжает на гастроли в другие города стра-

ны. За последние годы мы выступали перед трудящимися Запорожья, Калинин, Ярославля, Рязани, Оренбурга, Архангельска, Краснодара.

Коллектив театра уделяет большое внимание воспитанию любви к балетному и оперному искусству у детей и юношества. Каждую субботу проводятся целевые спектакли для учащихся школ города. Только за последние два года на спектаклях театра побывало 60 тысяч детей. В ряде школ Челябинска созданы и успешно работают клубы друзей театра оперы и балета. Особо следует отметить интересную работу клуба в школе № 64 имени Молодогвардейцев.

Подводя итоги работы театра за десятилетие, нельзя не сказать о росте наших творческих работников. Ряд певцов, солистов балета получил путевки в лучшие театры страны. Так, в оперных театрах Москвы, Ленинграда и других городов работают бывшие наши солисты — Светлана Адырхаева, Игорь Наволошинов, Владимир Заблудовский, Игорь Сорokin, Клара Малышева.

Особенно заметен творческий рост молодых актеров, которые пришли в театр сразу же после окончания учебных заведений, а сейчас стали ведущими солистами. К числу их следует отнести Валентина Грищенко, Викторию Дроздову, Алексея Прончева, Галину Борейко, Ирину Сараметову, Юрия Сидорова и других.

Ряд артистов хора и оркестра умело совмещает работу в театре с занятиями в учебных заведениях. Так, артист хора В. Толстов учится в Ленинградском институте культуры, артист хора А. Баранов — в музыкальном училище, главный хормейстер Ю. Воррисов — в аспирантуре при Свердловской консерватории, артисты оркестра В. Шунько и Е. Борская — в Московском институте имени Гнесиных.

Истекший сезон был для нашего театра ответственным и интересным. Готовясь к своему десятилетию, театр осуществил постановку сложных и интересных оперных и балетных спектаклей. Для настоящего сезона характерной особенностью является пристальное внимание театра к произведениям русской классики, в частности, обращение к незаслуженно забытой опере А. С. Даргомыжского на



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Каменный гость». Дон Жуан — артист А. Прончев, Донна Анна — артистка Б. Гапокова. Фото В. Шаталова.

тект А. С. Пушкина — «Каменный гость». Осуществлена также постановка оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» — сложного и любимого народом произведения.

В конце прошлого года была поставлена новая советская опера композитора Г. Шниттера «Два капитана», которая получила высокую оценку общественности и зрителей.

В ближайшее время театр выезжает на гастроли. Сначала мы побываем в Златоусте, затем выедем в Москву, Калинин и города Закавказья — Минеральные Воды, Кисловодск, Ессентуки и Пятигорск. Гастроли продлятся три месяца.

В столицу мы выедем наши лучшие спектакли: «Каменный гость», А. С. Даргомыжского, «Два капитана» Г. Шниттера, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Трубадур» Дж. Верди, «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова, «Шахунтала», С. Баласаяна, «Пер Гюнт» Э. Грига, «Три мушкетера» В. Баснера, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Болеро» М. Равеля.

После гастролов покажем челябинцам новый советский балет композитора А. Бертрама «13 роз». Затем комическую оперу И. Штрауса «Летучая мышь», к анималю канюклам зинглингов осуществим новую постановку балета И. Морозова «Доктор Айболит».

В 1967 году намеряем поставить оперы Дж. Верди «Дон Карлос», П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и новую советскую оперу композитора К. Кацман

«Любава» по поэме В. Ручьева. Премьеру «Любавы» думаем приурочить к 50-летию Советской власти.

Следует заметить, что возможности, которыми располагает театр, используются нами еще не полностью. Мы могли бы охватить своим влиянием значительно большее число слушателей, чаще встречаться с ними на творческих конференциях, шире пропагандировать оперное и балетное искусство. Но это зависит не только от театра. Эстетическое воспитание советских людей — не частное дело учреждений культуры и искусства, а неотъемлемая часть коммунистического воспитания народа.

Опера — глубоко демократический жанр искусства, имеющий большие возможности воздействия на слушателей. Оперные и балетные спектакли оказывают благотворное влияние на человека, формируют его эстетический вкус.

Как можно шире приобщать трудящихся к большому искусству, приложить максимум усилий для значительного улучшения их художественного обслуживания — задача, которую учреждения искусства должны решать вместе с широкой общественностью.

И. ЗАК,
народный артист РСФСР, лауреат Государственного и н о й премии.

Л. ТРОИЦКИЙ,
директор Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки.