

К 10-ЛЕТИЮ  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
ИМЕНИ М. ГЛИНКИ

♦ РЕДАКЦИЯ газеты «Комсомолец» обратилась к Главному артисту театра народному артисту РСФСР лауреату Государственной премии Исидору Аркадьевичу Заку и педагогу режиссеру Тамаре Барисовне Хазановой с просьбой поделиться мыслями о творческой молодежи театра накануне десятилетнего юбилея.



И. А. ЗАК,  
главный дирижер театра

За десять лет труппа театра значительно выросла. Перед ней можно ставить сложные творческие задачи и решать их на достаточном профессиональном уровне. Доказательством тому служат постановки оперных спектаклей «Два капитана» Г. Шаншара, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Каменный цветок» А. Дарюжковского.

В театре много молодых способных певцов. Если они не будут самонадеяны, будут работать, их ждут творческие успехи.

Для настоящего творчества человеку помимо таланта необходимо обладать очень многими качествами. Надо быть фанатически преданным искусству. Но не своему месту в искусстве. В работе следует забыть о том, что полезно и вредно для себя. Жить без оглядки на трудовое законодательство. Иметь широкий кругозор. Этот минимум может стать достаточным максимумом для выявления творческих высот.



Т. Б. ХАЗАНОВА,  
секретарь  
комсомольской организации театра

В театр я пришла 5 лет тому назад. С первых шагов меня порадовала хорошая профессиональная труппа, обладающая оригинальным почерком. Сейчас приходится сожалеть, что полностью создать пожелало оставаться стремление сохранить ансамблизм в исполнении, воспитание труппы на классическом репертуаре. Очень разнохарактерный репертуар дает возможность многогранно проявить себя.

Молоды и полны творческих сил многие театры. Галина Борейко — ныне ведущая солистка балета, Дина Лебедева — королева вариаций, Элла Певхелен — лирическое начало театра, образец преданности работе Нелли Степанова.

Характерной и отличительной чертой нашего театра является внимательное отношение к молодежи. У нас нет проблемы «безработицы». Молодежь, прибывшая в театр в последние годы, успешно работает. Роза Воронцова, Ольга Мухина, Владимир Бейлин, Игорь Марцинковский, Александр Домрачев, Александр Карасев обладают хорошей профессиональной формой. Хотелось бы пожелать им дальнейшего творческого роста.

но чувство страха. Впервые вышел на сцену театра неустойчивым. В Московской консерватории. Пришел в себя после второй картины, когда почувствовал, что зад принят не хорошо.

Ц. В. ВИКТОРОВА (зам. дирижера). — Столько было трудностей! Не верилось, что появится хоть один костюм, хоть одна декорация, в том более спектакль. Тем сильнее было чувство радости.

А. А. СИДОРКИНА (солистка балета). — Труд и труд. 25 и по сегодняшней день.

ОДНОВРЕМЕННО С ГАСТРОЛЯМИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ В ИЮНЕ БУДУТ ГАСТРОЛИРОВАТЬ АМЕРИКАНСКИЙ, ЯПОНСКИЙ, ИСПАНСКИЙ БАЛЕТЫ, БУДЕТ ПРОХО-

ДИТЬ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. ЧАЙКОВСКОГО, КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ТАКОЙ КОНКУРЕНЦИИ?  
«Три мушкетера» — В. Бейлин, А. Герман, И. Марцинковский (солистка балета) — интервью дало со штатом в руках. Той принял! Идем на вы.  
В. Д. ГРИЧЕНКО (солистка оперы). — Вудь молчала, идучи на рать, и наверхи каки понастят!

Ю. В. ОКУНЕР (солистка оперы). — Единственная причина — конкурс имени Чайковского. Вот туда уж наверняка понастят!

А. М. ДАУТОВ (народный артист РСФСР, главный режиссер). — Мы ведем хороший репертуар, международный мексиканский. Надо собрать впередню весь свой

темперамент, ресурс и полагаться как можно лучше.

И. А. ЗАК (гл. дирижер). — О театре сейчас пишут часто центральная пресса. Надо закрепиться на орбите видимости.

ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ТЯЖЕЛЫЙ. ТАК ЛИ ЭТО?  
ОБЩИЙ ОТВЕТ: — Безусловно нет! Это наш выходной.

А. М. КАБАКОВА (концертмейстер). — Единственный минус не отличающийся от других женщин в воскресенье.  
Е. И. БУБЕН (зам. труппы). — Дитя превращалась в сложный художный автомат.

ДВА ДЕБЮТА

УЖЕ ПЕРВЫЙ сезон дал Челябинскому театру оперы и балета ряд талантливых актеров. Первый год был годом слабых премьер, дебютов и открытий.

В балете «Вакхисарский фонтан» любители театра познакомились с очень интересной, яркой, эмоциональной танцовщицей — Ларисой Ратенко. Ее Зарема являла восторг у зрителей, особенно у молодежи. Лариса сумела стать достойной партнершей интересной, опытной актрисы и балерины С. Тулубаевой (Мария). В Зареме Ларисы было столько страсти, горя и отчаяния, что зрители не могли не поддаться тайной силе чувств молодой артистки; забыть балерину с большим легким прыжком, балерину, обладающую огромной силой темперамента, было невозможно.

Теперь солистка балета Л. Ратенко станцевала уже а двенадцати балетах, создав различные характеры, образы, партии. Были, конечно, и менее удачные и по-настоящему большие, закономерности работы, но не было бездумных, пустых, отвлеченных образов. В своем творчестве балерина сохраняет основное достоинство московской хореографической школы — раскрытие характера человека средствами танца.

О Л. Ратенко можно сказать, что у нее есть роли, исполненные с мастерством драматической актрисы. Среди них Жизель и Никки. Этой балерине под силу и характерные роли, чему доказательством стали роль Варвара в «Докторе Айболите», сумасшедшая Гузула в «Эсмеральде», мажора в «Боуэнсе». Л. Ратенко танцует не только классику, но и характерные танцы. Последней большой удачей в этом плане стала одноактная балета Раисы «Болеро» (в постановке А. В. Воскресенской).

Даже из этих нескольких примеров видно, насколько

разносторонне ее дарования.

Актриса не обладает какими-то исключительными внешними данными. Но так много страсти вкладывает она в свой танец, так самоотверженно живет она в образе своей героини, что не затонуть ее невозможно.

Последняя балетная премьера сезона 1956 — 1957 гг. дала возможность увидеть еще одну молодую балерину — Галину Борейко. Китры — главной героиней балета — была Г. Борейко. Одна из труднейших партий в балете стала первой работой Галины на сцене нашего театра.

Уже в первые годы работы в театре Галине была дана возможность танцевать ряд трудных партий, в которых она ни разу не уро-

вила чести выпускница училища, подарившего миру Уланову. В Челябинск Галина пришла уже лауреатом молодежного фестивала в Бухаресте. Это знание она заставала, будучи в училище. За годы работы в театре Галина, как и Лариса Ратенко, стала опытной балериной, пережившая почти весь солидный репертуар.

Этих двух балерин много роднит и в жизни, и в творчестве. Для них Челябинск стал родным городом. Здесь они акусили радость и счастье успеха.

Им приходится часто танцевать оди и те же партии. И на сцене это совершенно разные балерины. Если, говоря о Ратенко, упоминаешь о первую очередь внутреннюю темпирмент, а в т. ч. чистоту, точность, то для Борейко характерны чистота, правильность, академичность исполнения, необыкновенная танцевальность. Она тонко чувствует линии своего тела, позу, стиль танца. Ее Шахунтала напоминает индийские фрески и скульптуры. Она удивляет дух Шугана, удивительно гармонирует ее стиль с музыкой Грета в танце Анитры. Она чувствует знойную мелодию испанского танца Бисес.

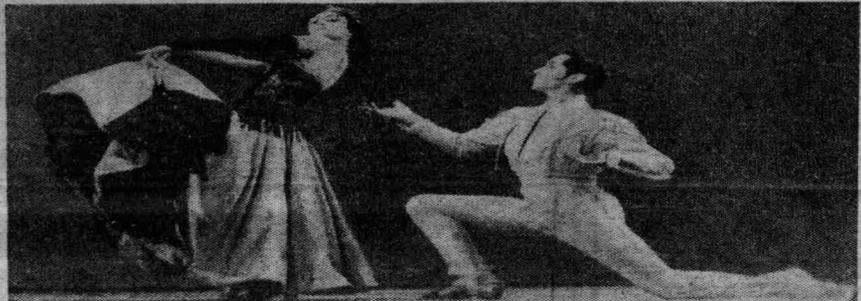
Обе актрисы необходимы театру зрительно своего дарования. То, что сделала одна, не смогла повторить другая. Балет «Шахунтала» с участием Г. Борейко и «Болеро» — с Л. Ратенко доказывают, что танцовщицы находят в расписете творческих сил.

Прошло десять лет. Зрители не забывались, пережили в них впервые.

К ПЕТРОВА,  
наш кешт. корр.



Г. Борейко в роли Анитры («Пер-Гюнт»).



«Болеро». На снимке Л. Ратенко и М. Жукин.

Фото В. Шаталова.

10 ЛЕТ  
ЭТО...

- ... 4 000 спектаклей и концертов и три миллиона зрителей;
- ... постановка 64 опер и балетов;
- ... встречи не только со зрителями Челябинска, но и выступления артистов театра в Златоусте, Магнитогорске, Миассе;
- ... выступления в спектаклях Челябинского театра оперы и балета в театрах Государственного Академического Большого театра Союза и других лучших театров Союза, а также артистов из Болгарии, Польши, Румынии.

ИНТЕРВЬЮ В ПРЕДДВЕРЬИ ЮБИЛЕЯ

Очень верно. Даже насчитывал, чтобы первая моя премьера в Челябинске — опера «Каменный цветок» прошла седьмого числа. А. А. СИДОРКИНА (солистка балета). — Побольше бы в неделю понедельников. Может быть, и мы переживаем на шестидесятилетие? Так у нас будет 23 понедельника.

И. А. ЗАК (гл. дирижер). — Понедельник — день тяжелый. Единственный минус не отличающийся от других женщин в воскресенье.

«Три мушкетера» — В. Бейлин (солистка балета). — Понедельник — день тяжелый. Единственный минус не отличающийся от других женщин в воскресенье.

«Три мушкетера» — В. Бейлин (солистка балета). — Понедельник — день тяжелый. Единственный минус не отличающийся от других женщин в воскресенье.

очень верно. Даже насчитывал, чтобы первая моя премьера в Челябинске — опера «Каменный цветок» прошла седьмого числа. А. А. СИДОРКИНА (солистка балета). — Побольше бы в неделю понедельников. Может быть, и мы переживаем на шестидесятилетие? Так у нас будет 23 понедельника.