

ЗАКАНЧИВАЕТ гастроль в Москве Челябинский театр оперы и балета имени Глинки. За десять лет своей работы этот молодой коллектив приобрел немалый авторитет в нашей стране. Пытливо ищущий, взыскательный к себе, этот театр постоянно находится в пути. Его творческий рост определила прежде всего верная репертуарная линия, опора на лучшие образцы оперной и балетной классики в сочетании с чувством нового.

Развивая классические традиции оперного и балетного исполнительства и смело идя в ногу со временем, театр формирует свой стиль работы, отличитель-

Маяковского). Первые послереволюционные годы... Изломанные судьбы, ядовитое наследие прошлого — воровские «малины». И среди всего этого — искренняя, юношески чистая, красивая любовь с ее могучей, очищающей души силой... Спектакль поставлен Л. Воскресенской в редакции Ленинградского Малого оперного театра. Лаконизмом и выразительностью отличается его оформление (художник — Э. Лещинский), но истинным «героем» этой новеллы следует признать исполнителя главной роли Хулигана артиста В. Постникова. Осмысленность, прочувствованность каждого движения при совершенстве

ТЕАТР В ПУТИ

*Произведения московских композиторов
на челябинской сцене*

ными чертами которого являются искренность и горячность высказывания, высокая музыкальная культура.

Все эти достоинства ярко проявились и в трех спектаклях, о которых мне хочется поговорить более подробно, — опера «Два капитана», балеты «Барышня и Хулиган» и «Шакунтал». Все они принадлежат перу композиторов-москвичей.

Опера «Два капитана» написана композитором Григорием Шнитцером и либреттистом Сергеем Цениным по мотивам одноименного романа В. Каверина. Не ставя перед собой неосуществимой задачи полностью перевести роман на язык музыки, авторы воссоздают в своем произведении атмосферу юношеской романтики.

Рельефны музыкальные характеристики главных действующих лиц — Сани Григорьева, Кати Татариновой, их учителя и наставника Кораблева: удались авторам и музыкально-психологические портреты их противников — Николая Антоновича и Ромашова. Удачны эскизно очерченные образы матери Кати Марьи Васильевны, старого янца Вилки, Катиной подруги Киры. Глубокое впечатление оставляет сцена проводов бойцов на фронт, сцена в скованном блокаде зимнем Ленинграде.

Со страниц оперы веет истинной человечностью. Музыка ее волнует. Раскрыть эти достоинства произведения в спектакле режиссеру С. Лапирову и художнику Н. Котову в основном удалось.

Оба состава исполнителей оперы в общем равноценны, солисты и хор звучат превосходно, неразрывное целое с ними составляет оркестр в руках опытного музыканта И. Зака. Главное, что отличает спектакль «Два капитана», — ровность и слаженность ансамбля, согласованность художественных намерений всех его создателей.

Раздумьями о судьбах молодых, об их заблуждениях, ошибках, о лобной власти больших человеческих чувств проникнута хореографическая новелла на музыку Д. Шостаковича «Барышня и Хулиган» (по киносценарию В.

танцевальной техники в этой сложной роли — большое достижение молодого артиста. Чуткий дуэт с Постниковым составляет одаренная И. Сараметова — Барышня; острый рисунок образов намечен В. Кривокуцкий (Вожак) и О. Хоменко (Дива).

Иной мир образов предстает перед зрителем в балете С. Баласаняна «Шакунтала». Эта драма классика индийской литературы Калидасы и послужила основой балета. Баласаняна справедливо называют певцом Востока. Его новый балет рассказывает о вечно живых, нетленных ценностях жизни — о всепожидающей любви, соединяющей царя Душманту и простую девушку Шакунталу вопреки кастовым и религиозным преградам, стоящим на их пути к счастью. И композитор, и постановщик спектакля балетмейстер О. Дадишкилиани идут по пути симфонического балета.

Встреча с челябинским театром радостна для москвичей. А для музыкальных театров столицы даже поучительна. Инициатива в выборе репертуара и движении молодежи может послужить хорошим примером для подражания.

Н. СМЕЛЬНИЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из балета Д. Шостаковича «Барышня и Хулиган». Барышня — И. САРАМЕТОВА, Хулиган — В. ПОСТНИКОВ.



10 ИЮЛ 1966
«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»
г. МОСКВА