

ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА



ЧЕЛЯБИНСКОМУ театру оперы и балета имени М. И. Глинки осенью исполнится десять лет. И нынешние гастроли челябинцев в Москве на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Нежировича-Данченко можно считать творческим отчетом коллектива за первое десятилетие работы. Афиша театра не только разнообразна, но и своеобразна: в ней отражены поиски театром своего творческого лица, стремление идти путем непроторенным в искусстве, не повторяя репертуар столичных коллективов.

Оттого московские зрители с интересом встретили спектакли театра, большинство из которых давно не ставились на музыкальных сценах Москвы и других городов страны.

Балеты советских композиторов «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Шахунтала» С. Баласаняна, «Три мушкетера» В. Баснера, музыкальная классика — «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Пер Гюнт» Э. Грига и многие другие спектакли театра, отличающиеся высокой музыкальной культурой, — вот с чем знакомит нас оперная и хореографическая труппа Челябинского театра. Гастроли Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки в Москве продлятся до 3 июля.

На снимке: сцена из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок». Воевода Полкан — А. Сарнисов, царь Додон — В. Гриченко.
Фото А. Награльяна

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 76 30 июня 1966 г. 3 стр.